

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190432

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—880—5-8-74—10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۲۳۷

Accession No. A 663

Author

ع خ

عبد الفتاح گلشن آبادی

Title

خزانة العلوم

This book should be returned on or before the date last marked below.

وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ

الجلد الثانی
کتاب خزانۃ العلوم

تالیف مولوی سید عبدالفتاح گلشن آبادی متخلص شرف مدرس عربی و فارسی

مدرسہ سرکار الفضل کالج معمرہ دکن میں

عربی زبان سیکھنے والے طلباء اور ایک اسٹیوڈنٹ کے واسطے جناب قاضی ابڑاسیم

بن قاضی نور محمد صاحب پبندی کے اہتمام سے مطبع جدید دکن

۱۸۶۹ء عیسویہ مطابق ۱۲۸۶ھ ہجری میں

جھاما گیا

Vol. II.

Arabic Second Reading Book

Compiled by

Sayyed Alidool Fattah Mouhi

Late Mohamadan Law officer Nhandish Court

at present Arabic Teacher in the Elphinstone

College author of the outline of Hindustani Grammar

and other Educational works for Government Schools

Bombay 1869.

حكاية

اخبر ابو بكر بن الحارثية انه كان ليلة من الليالي قاعداً يسنخ شيئاً من الحديث بعد ان مضى من الليل قال وكنت ضيقاً ليد فخرجت فارة كبيرة وجعلت تعد وفي البيت واذا بعد ساعة خرجت أخرى وجعلت يلعبان بين يدي و يتقاربان الى ان دنا من ضوء السراج وتقدمت احدهما وكانت بين يدي طاسة فاكبتها عليها فاجأت صاحبتهما وشمت الطاسة وجعلت تدور حولي الطاسة وتضرب بنفسها عليهما وانا ساكت انظرهم يشتغلان بالنسخ فدخلت بينهما واذا بعد ساعة خرجت وفي فيها دينارٌ صحيح وتركته بين يدي فظفرت اليها وسكت واستغلت بالنسخ وقعدت ساعة بين يدي تنظر الي خرجت وجاءت بدينار آخر وقعدت ساعة أخرى وانا ساكت انظرها فخرجت وكانت تضيء نرجس الى ان طاعت باربعة دنانير وخمسة الشك مني وقعدت زماناً طويلاً طولاً من كل نوبة وخرجت ودخلت سريرها وخرجت واذا في فيها جليدة كانت فيها الدنانير وتركها فوق الدنانير فوعت انه ما بقى معها شيء فرفعت الطاسة فغفرتا ودخلتا البيت ولخذت الدنانير فانفقتها في ٣٣ ملى وكان في كل دينار ديناراً وربع

حكاية

قيل ان بعض البخلاء استاذن عليه ضيف وبين يديه خبزٌ وماء فيه عسل فرغ الخبز ولم يرد ان يفرغ العسل وظن الخيل ان خيفه لا يأكل العسل بلا خبز فقال ترى ان تأكل عسل بلا خبز قال نعم وجعل يلعو لوعة بعد لوعة فقال له الخيل

نسخ كتاب كبير وقت
ان كانك تحب ضيق
تلك دست فامرهم
عند دورها خزانين
يدي مبرسات
فأفترجوا بوجوههم
ذوق تركب من ضيق
وشن سراج جريح
طاسة كورا اكبا
اور حاد حانيا
سبحا
شم
حالي آس پس
سراج مل
جليد مري جوي
قال
فأفترج
مسان
ضيف
خبر رسول شيب
لعقة

والله يا اخي انه يحرق القلب فقال صدقت ولكن قلبك

٣ حكاية

قيل ان اوشير وان وضع الموائد للناس في يوم نيروز وجلوس دخل وجوه
مملكة الايران فلما فرغوا من الطعام جاؤا بالشرب واحضرت الفواكه والشموع
في آنية من الذهب والفضة فلما رفعت آلة المجلس اخذ بعضهم من خمر جام ذ
وزنه الف مثقال فجاء تحت ثيابه واوشير وان يراها فلما فسد الساق في
قال بصوت عال لا يخرج احد حتى يغتسل فقال كسري ولم فاجبره بالقصة
فقال قد خذت من لا يرد من لا يتم عليه فلا يغتسل احد فاخذ الرجل مضموا
فكسره وصاغ منه منطقة وحية لسيفه وجذله كسوة فاخره
فلما كان في مثل جلوس الملك دخل ذلك الرجل بتلك الحلية فذاع كسري
وقال له هذا من ذاك فقبل الارض قال نعم اصلحك الله تعالى

٤ حكاية

اخبر السقطي قال دخلت المقابر فرأيت بعلوا المجنون قد ادلى رجله
في قبر مخفور وهو يلعب بالتراب فعلمت ما صنعت مهسا قال انا عند قوم
لا يؤذون جيرانهم وان غبت عنهم لا يعتابوني فعلمت لجام انت قال
لا والله قلت له ان اخبر قد غلا فقال لا ابالي علينا ان نعبدك امرنا
وعليه ان يزن قمارك وعقدنا

قطعه

رضينا قسمة الجبار فينا
فان المال يفتن عن قريب
لنا علم ولا غيار مال
ولكن علم باقى لا يزال

اسواق عانا قلبك
ول وضع زكنا موند
توبخ فالكه يوه
مشقوع فاشربى
اينة بارك فروف
دع بونا فنه يوا
دفع اعانا
جبار جهانا
ثياب كسري
فقد كسري
تفتش فاشربى
غلامه
الصنع اونا حليه يوا
منطقة كسري
الحفر كسري
اعتبار غبت انا
جمع يوا

حكاية

فعل ان الرشيد كانت عندا جارية يحبها محبة شديدة وكانت سودا
واسمها خالصة جالسة عندا وعليلها من الجوارح والدمع ما شاء الله تعالى
وكان لا يفارقها الا ولا فارقا فدخل عليها بنو ناس ومدحه بايات بليغة
فلم يلبثت اليه وتبعي شغولا بالجارية فحصل لابي ناس عين في نفسه فخرج
وكتب على باب الرشيد شعرا : لقد ضاع شعري على بابكم
كما ضاع عقد على خالصة : فقرأ بعض حاشية الملك ثم دخل والخبر
بذلك فقال على بابي ناس فلما دخل عليه من الباب كما تجويف العين من
الموضعين من لفظ ضاع وابقى والهما على صورة الهمة ثم اقبل على الملك فقال
له كبت على الباب قال كبت شعرا : لقد ضاع شعري على بابكم
كما ضاع عقد على خالصة : فاعجب الرشيد ذلك واجازة بالفرد وهم
وقال بعض من حضر هذا **حكاية** شعر قلعت عيناه فابصره
قال ان امر القيس ودع السمول بن عادي اقبل ومعه دروعا وصلافا فارسل اليك
كنته يطلب الدروع والسلاح المودعة عندا فقال السمول لا ادفعه الا
لمستحقه واني ان يبلغ اليه شيئا منها اودعه فاني وقال لا اعطه بذاتي ولا اخون ما بقي
ولا اترك الوفاء الواجب علي فقصده ذلك الملك بعسكره فدخل السمول في حصنه
واقتم به فقصده ذلك الملك كان للسمول خارج الحصن فظفر به ذلك الملك
فاخذ اسيرا ثم طاف حول الحصن وصاح بالسمول فلما اشرف عليه من علا
الحصن قال له ان ولك قد اسرتك وهما هو معي فان سلمت لي الدروع والسلاح

الذي هو في القلعة جليلا
خارج من بين يدي
عين تسمى
عقد سمول بن ناس
لعل قاتنا من ضحك
لعل راسه تها
خاء راسه تها
اعجاب عجب كذا
الجوق نغم القطع الكنا
الجوق نغم القطع الكنا
اليداع انك ركننا
دروع كثر سلاح تها
مستحق حصار عندا
حصن تها
خاصة عامر كبريا
فتح باب تها
طاف بها
صاح بها

التحريم القيس عندك رَحِمْتُ عَنْكَ وَسَكَنْتُ إِلَيْكَ وَلَدَكَ وَإِنْ امْتَبَعْتُ
مِنْ ذَلِكَ ذُبَحْتُ وَلَدَكَ وَأَنْتَ تَنْظُرُ فَاحْتَزَلِمَ مَا شِئْتُ فَقَالَ لَهُ السَّمُولُ مَا كُنْتُ
لَا خُفْرَ دَمَائِي وَأَبْطَلَ دِفَائِي فَاصْنَعْ مَا شِئْتُ فَذُبَحَ وَلَدُهُ وَهُوَ يَنْظُرُ ثُمَّ لَمَّا أَقْبَرَ
عَنِ الْحَصْنِ حُلْ خَاسِبًا وَاحْتَسَبَ السَّمُولُ ذُبَحَ وَلَدُهُ وَصَبِي حَافِظَةٌ عَلَى فَنَانِهِ فَلَمَّا
جَاءَ لِلْوَسْمِ وَحَضُرَتْ وَرَثَةُ أُمِّ الْقَيْسِ سَلِمَ إِلَيْهِمُ الدُّرُوعُ وَالسَّارِعُ وَرَأَى حَفِظَ
ذِمَامِهِ وَرَهَايَةَ فَنَانِهِ لِحَبِّ إِلَيْهِ مِنْ حَيَاةٍ وَلَدًا وَبَقَاءَهُ فَصَارَتْ الْأَمْثَالُ
وَالْوَفَاءُ تُضْرَبُ بِالسَّمُولِ، وَإِذَا مَدَّ حَوَاطِلُ الْوَفَاءِ فِي الْأَنَامِ ذَكَرُوا السَّمُولَ فِي الْأَوَّلِ

حكاية

عن الأصمعي قال دخلت البادية وإذا أنا بجوزين يديهما شاة مقبولة وإلى
جانبها جروذيب فقال اتدري ما هذا فقلت لا قالت هذا جروذيب
أخذناه صغيراً وأدخلناه بيتنا وهرقناه فلما كبر فعل بشاق ما نرى ^{منه} وأد

سعر

قنلت شوقي وجعت قومي
عذيت به ما وغدرت فيها
إذا كان الطباع طباع سوء

وانت لثامنا ابن ربيب
فمن انباك انت اباك ذئب
فلا ادب يفيد ولا ادب

حكاية

كان بعض العباد مقيما في بعض الجبال وكان يأتيه نزقه كل يوم من الأيام
من حيث لا يحتسب رغيئ يسد به جوعه ويشد به صلبه فلما يات
في يوم من الأيام ذلك الرغيئ فطوي ليلته تلك فلما أصبح زاد جوعه و

الوجه كوج كرا احو
اختار كرا اختار
امانت مین خانت كرا
خائب شونده
عافظه پنا سلم
سوپ دیا اھتلا كرا
المدح توفیر كرا
بادیا محل محل دیر
شكایه بلی ذیب
میر ناز خود دوز
ماورای كوه دوات كرا
بانا دینا پنا دین
اسا انشا شمر كرا
شویه كرا كرا
كرا كرا دین كرا
عانی دین كرا
فرستاد كرا
شد كرا

اسفل الجبل قرية سكنها اليهود فترك العابد من الجبل يمشي قوتا من القرية
فوقف على باب وطلب طعاما من امه يسد به جوعه فدفع اليه رب
المنزل ثلثة ارنغة فاخذها ووجهه قاصدا للجبل وكان لصاحب البيت
كلب فاقبع العابد وجعل ينج عليه فالتقى اليه رغيما وانطلق فاكل الكلب
ذلك الرغيف ثم اتبع العابد واخذ في النباح حتى كاد ان يعقره فالتقى العابد
اليه رغيما اخر فشاغل به وذهب العابد الى ان توسط الجبل فاكل الرغيف
الاخر واقفى اثر العابد فالتقى اليه الرغيف الثالث فاكله ثم اتبع العابد واخذ
في النباح فالتفت العابد اليه وقال يا عديم الحياء اخذت من بيت صاحبي
ثلثة ارنغة وقد اطعمت اياها فانريدني فانطق ابد الكلب فقال ما علم
الحياء الا ان اعلم اني مقيم بباب هذا اليهودي منذ سنين وربما اطوى
اليومين والثلاثة بلا شيء ولم تحدثني نفسي بالذهاب عن بابي الى باب غيري
وانت قد انقطع قوتك يوما واحدا فلم تصبر وتوجعت من بابي الى باب اليهودي
تطلب منه قوتا فعلى اياها فلجاء فحجى العابد وندم على فعله ولم يعد الى ذلك

حکایت

عن القاضى محيى بن اكرم قال بت ليلة عند الماعون فعطشت في جوف الليل فقلت
لا شرب ماء فأتيت الماعون فقال مالك يا محيى قلت يا امير المؤمنين انا والله
عطشان قال رجع الى موضعك فقام والله الى محل الماء فجاء في بكور ماء
وقام على رأسى فقال لا شرب يا محيى فقلت يا امير المؤمنين هلا وصيف او
وصيفة قال نعم نيام قلت كنت انا اقوم للشرب فقال لي لوم بالهمل ان

اسفل کے مکان
 الماس با باقوت خود
 تاج بوز اعقود کا
 آفتاب چرخ عالم
 نطق گویا
 بزم ریح والاحکام
 مقیم رہے
 خلعت نہانیت
 شب بازی برینے
 عطش باس خون اللہ
 آویز آفت احسان
 دوصیف زنت کا غلام

وصیفہ و تکریر

پیام

غوم

روزنامه استخبارات

يدي ما بالغ دينار ولكن ما نطف الله في الهدية فعمل الى شنان وميل وطيب
 فجعلها في جوفه وختمها وكتب اليه والله يا سيدي لو كانت الجدة على قدر الهمة
 احملتنا فسين في بركة السارعين على ذلك لكن الجدة قدمت بالهمة فقضت عن سائر
 اهل الغمة وخشيت ان تطوى صحيفة البر وليس لي فيها ذكر فوجت اليك اعز الله
 تعالى شيئا حقيرا وصبرت على المالح والقصير وكان المعبر عن قول الله عز وجل
 ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون جرم اذا نصحوا الله
 ورسوله ما على المحسنين من سبيل والله غفور رحيم وكتب في اسفلها

شعر

ما في في الهدية كل قوم	اليك غداة فصلا لبا سليل
فلم اركا الداء اعم نفعا	وابلغ في مكافات الصديق
فوجت الدماء وفلت في	يقين شهادات العروق

فكتب اليه المحسن بن مهمل والله يا سيدي ما وردت الي هديته
 احسن من هديتك ولا تحفة اجمل من تحضك وقد بعث اليك بالف دينار
 تصرف في ممانك واخذ الرقعة ودخلها على التوكل فلما قرأها عليه قال له
 لا ام لك كم حملت الى هذا الرجل الف دينار فاحمل اليه من خزانتي ما تهل

درهم

حكاية

عن ابن الحنفية قال حدثني والدي قال اعطيت لحد بن السب اللال ثوبا وقلت به
 وبين هذا العيب الذي فيه لمن يشتره وارتيه خراف نفوس وجاء في آخره لندرو

تألف في
 الشنان
 مكتب
 هتم
 شنان
 مشارعت
 وادعت
 خشيعة
 طوى
 بوي
 موصى
 صدق
 مكتب
 سمات
 آتية
 فرق

ودفع الى ثمنه وقيل بسمه على جل عجي شرب لبنه والذانيون قعات له ان تبه العبد
واعلمته به فقال لا والله انيت ذلك فقلت لاجراك الله خيرا امض على اليه وذ
معه وقصد ما كانه فلم يجد فالتفت عنه فقيل انه دخل الى متجر فاطلة الحاج فاخت
صفة الرجل من الدال واكثرته دابة وكفحت العافرة وسالت عن الرجل فقلت
عليه فقلت له الثواب الغل في الذي شرهه امس من فلان بكذا وكذا فيه عيب
فهاهنا وخذ ذهبك فقام واخرج الثوب وطاف على العيب حتى جدد فلما رآه قال
يا شيخ اخرج ذهبي حتى رآه وكنت لما قبضته لم امس ولا لم اتقده فاخرجته
فلما رآه قال هذا ذهبي متدته يا شيخ قل فظرت فاذا هو مغشوش لا يسا
شيئا فاخذه وركب به وقال لي قد اشتريت منك هذا الثواب على عيبه فبذ
الذهب ودفع الي بمقدار ذلك الذهب لمغشوش مباحيدا

وعدت به .

١٣ حكاية

عن علي بن الموفى قال سمعت حاتم وهو الامم يقول لقينا الترتك وكان بيننا جمل
فهراني توكي فاقبلني عن فرسي ونزل عن ابته فقع على صدري واخذ بلحيتي فهد
الواذرة واخرج من حضري سكيناً ليدبحني فوحى سيدي ما كان قلبى عنده ولا عنده
سيكته انما كان قلبي عند سيدي نظرها ذاي نزل به القضاء منه فقلت سيدي
قضيت علي ان يذبحني هذا فعلي اللسان والعين انما انالك وملكك فبينا انا اخا
سيدي وهو قاعد على صدري اخذ بلحيتي ليدبحني اذ به بعض المسلمين سحر فاق
اخفا طعنه فقط عني فبغت انا اليه فاخذت السكين من يده فذبحته فانظر

من قاتل نسيان
لكم انما كانا جادرا فاد
كل ما كانا به اودان
تسببنا بها
انقادوا له وبنينا فحان
مغشوش كمواد
دعاهم بملك
جيدكم
اصم
لغني
جمل فهد
فذل انما صلبا فاني
ليكن
سكين
واسر
دور
جيدكم

الذي من كان قلبه عند سيد الكيف ينحى من الممالك باطفه وكميه

حكاية

فيلان قصير ملك الشام والرقم ان سل من الى ملك فارس كبري نوشيروا
صاحب الايون فلما وصل رأى عظمة الايون وكسرى على كرسية والملك في حدة
مينا الايون فرأى في بعض جوانبه اعوجاجا فسل الترجمان عن ذلك فقيل له ذلك
بيت للجو ذكرت بيعه عند عمارة الايون فلم ير الملك اكراهما على البيع فابقى
بيتها في جانب الايون فلذلك ما رأيت وسألت فقال الرومي وحق دينه ان
هذا الاعوجاج احسن من الاستقامة وحق دينه ان هذا الذي فعله ملك الزمان
لم يؤرخ في ماضى الملك ولا يؤرخ فيما بقي الملك فاعجب كبري كلامه فانه عليه

ورد له مسرة وراحبورا

حكاية

عن يعقوب بن اسحاق السراج قال قال لي رجل من اهل رومية ركبت بحر الزنج فالتفتني
اليوم في جزيرة العريضة فقلت الى مدنية اهلها فهاهم كل ما ذراع واكثرهم عوف طبع
عليهم فهاهم جميع وساقوا في ملكهم فامر بحبس في قبض فكسرت فامروني وتكون الاحتجاج
على فلما كان في بعض الايام رأيتهم قد استعدوا واللقم فالتهم من ذلك فقالوا
عدو باتينا في كل سنة ويجادينا وهذا اوانه فلم البث الا طيا وحق طلع علينا عضا
من الطيور العرائق وكان ما هم من العور من فقر العرائق فملت الطيور عليهم وصاحت
بهم فلما رأيت ذلك شديت وسطى واخذت عصا وشدت بها عليهم او
فيها وصحت صيحة منكروهم رمت منهم جماعة فصاحوا وطاروا هاربين حتى فلما
دعوني محبوسا في سجن

رسول قاصد من
خلقه بزرگ اوان
اعوجاج بزرگ
قوان وعباس
الاه بزرگ
استقامة بزرگ
فاد بزرگ
انام بزرگ
مسرة وراحبورا
محبوب بن اسحاق
بحر الزنج
مدنية اهلها
مشي اربعه عود
دراج ساقوا
قطن خمر
تعود من سكر
اجداد بزرگ
اوان

وأما أهل الجزيرة ذلك الكهني وعظوفى وأفاذوفى مالا وسالوفى الأقامة عندهم
فلم يفعل فلولى فى مركب وجعفر فى وذكر له سطا طاليسان الغارنيون فتقل من بلاد
خراسان الى بلاد مصر حيث سئل النيل فقاتل ذلك العور فى طرية بهم وهم قثم
فى طول ذراع واصله اعلم

١١ حكاية

عن بعض ادباء الشام قال لقيت رجلا فى دجيه خموش كثيرة فالت عنها فقال
كنت فى بحر النرج مع جماعة فالتنا الريح الى جزيرة سكار فلم نستطع ان نخرج منها
لشد الريح فاما نقوم وجوههم وجوه الكلاب وابل نضم ابدان الناس فسبق الينا
واحد منهم بصا كانت معه وقفت جماعة من رؤيا فاقوا الى من لهم فريانا
فيها جام وحقا وسوقا واذرعا واذلما كثيرة فادخلونا بيتا فيها انسان ضعيف
وجعلوا ياتون باكل كثير وطعام عزيز فاذلما كثيرة فقال لنا ذلك الرجل انما يطعمكم
لتسمنوا وكل من سمن اكلوه قال فجلت اقلنا كلج وناحنا وصاروا كل من سمن اكل
دقبوا بهواكلوه حتى بقيت وحدي فقال لي ذلك الرجل المضعيف وما ان هوى
قد حضرهم جيد يخرجون اليه ويفيدون فيه ثلاثة ايام فان استطعت ان تنجوا
بنفسك فانج واما انا فكم اراي لا استطع الحكمة ولا اقدر على الحرب فانظر لنفسك
فقلت جركا على الجنة وخرجت فجلت اسير ليل واخترت لها فلما ارجعوا عن عبيد
فقدت فى فتبعوني حتى يسوا فرجعوا فلما آتيت منهم سرت فى تلك الجزيرة ليل
ولما انا فانهيت الى اشجار بها ثمر فاكله وتحبها رجال حبان الصبور الان سيف
ليس لها عظام ففقدت لانهم كلواهم وهم لا يفقهون كلاي فلم اشعل الا واطل

شدة باديا وسطا
حرب ببال افاده فانه
سئل بجزيرة سكار
نزلت جوارح كثيرة
سوف يكون سكارا
اذرعا واذلما
احلح حيلان
سمن قوم سوا
قليل قوم
يغيبون غاب بون
تجوزت باوس
استطاعت طافت
حرب ببال احتقاو
عينا ففقدت
يايس ناسه سونا
سيفان حسان بيم

منهم من ركب على قتي وطوق رجليه علي والغصني فنهضت به وجعلت أعاجله
تخلم منه واطرحه عن فلم أقدر وجلت من شدة جوعى لظفانه المحدة فجعلت ادوده
على الاشجار وهو يلكل من فواكه او شامها ويطعم اصحابه وهم يصيحون علي فينا
اطوف به بيل الاشجار اذ دخلت في عينه شوكة من شجرة فاحلثت وجلا حتى فرسته
عن رقبتي وسرت فيجاني الله بكرمه وهذه الخوش من صرح منه عظامه

١٧ حكاية

اخبر القرويين ان جلاد من اصفهان ركبته ديون كثيرة فخارق اصفهان وركب
بحرهم ان مع تجار فلا طميت لهم الامواج حتى صلو الالامره ورا المعروف فيجفارس
انجاد السفان هل ترف لنا سبيلا الى الخلاص فنعى فيه فقال ان سمح احلكم بنفسه
تخلصنا فقال الرجل لاصفها في المدايون في نفسه كلنا في موقف الهلاك وانا قد
كرهت الكيوة وكان في السفينة جمع من موطنه فقال لهم هل تعلمون لي بوقا
ديوني وخلاص مني وانا الذيكم بنفسى تحبون الى عيالى استطعمت خلفواله على
وفوق ما شرط فقال لاصفها في السفان ما احزني ان فعلت قد اسلمت نفسى في طلب
الخلاص كما شاء الله تعالى قال له الزهير امرتك ان تقف ثلاثة ايام على ساحل هذا
وتضرب على هذا الطبل اليل ونهارا لا تقترع على ضرب قلت اضوان شاء الله تعالى فاعطيت
الى الماء والزاد ما امكركم في الاصفها في فاخذت الطبل والماء والزاد وتوجه الى نحو الجزيرة
واثرو في ساحلها وسرعت في ضرب الطبل فركبت المياة وجري المركب وانا انظر اليهم
غاب المركب عن بصري فجعلت اطوف في تلك الجزيرة واذا انا بشجرة عظيمة فطرقها فاذا

وقد اكرنت
فطوقى اكرنت من تحت
فصن لنا الخاشنا
الكل حركنا نحش
جاءت بزرنا الخاشنا
طوف جابرنا
شوكه كونا
اعطاك كونا ديون
اطمخ خيبرنا الى الد
دور جعفرنا اسفان جابرنا
تسبح بنت كرا كرا
ابن كرا سفيان جابرنا
حلف نوك كرا
وفي بواكرنا وقتنا جابرنا
ساحل كرا طبل وقول
فقدت صيبرنا زادت نوك
انزل انا زانك
حياتنا عظيم
شبه انا

من استعماله قال أنعرف من أنا قال لا قال أنا الحجاج فقال أنعرف من أنا قال لا أنا
بجنون بنو عجل أصرح كل يوم مرتين قال فضحك الحجاج وأمر له بصلة جليلة

١٩ حكاية

قال لما استوردني المنصور بهج بن يونس وكان ذاعقلا أدب جعل الريح لا يسيل
أبدا فاستظرف المنصور ذلك فاحضره يوما وقال يادبع تنقبض عن مثلي بحجك
فقال يا امير المؤمنين ما تركت ذلك اني وجدت لها موضعاً غيرك ولكنني كنت
الى التخفيف فقال له اعرض علي ما تحب فقال له يا امير المؤمنين حاجتي ان تجيب
ابني الفضل فقال له ويحك ان المحبة لا تقع ابتداء ولكن تقع باسباب فقال وجد
الله السبيل اليها قال وما ذاك قال تنعم عليه فاذا انعمت عليه احبك فاذا احب
ك احبته قال فتبسم المنصور وقال له ويحك لقد جبتك الى قبل ان يقع من هذا
شيء بل اخبرني كيف اخترت المحبة دون غيرها فقال يا امير المؤمنين لانك اذا
احبته كبر عندك صغير لسانه وصغر عندك كبير اسامته وكانت حاجته لك
مقضية وذنوبك منك مغفورة

نبر علم التصريف بيان حروف الهجائية

الحرف في اللغة الطرف وفي الاصطلاح صوت معتمد على مقطع من مقاطع الحلق
واللسان والشفتين ويشتق حينئذ ذلك للمقطع حرفاً مجانياً في حروف المعجمة والعربية
ثمانية وعشرون حرفاً ولها الالف واخرها الياء تتجمعها هذه الكلمات ايجد هوذ
حطى كلن سعقص قرشت ثخذ ضنظج وجمعت كذا السنين
الاحد امارات بحساب الجمل اذ من الالف الى الطاء المملة حساباً للاحاد ومن الياء

حس
صوت
استظرف
انقباض
احسان
اسائه
لدايك
صوت آواز

د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن تقول اللّراب والثور
 اللام بلحاء اللام فيها اليّة ثمانية ت ث د ذ ط ظ ل ن ومنها
 ستة د ز س ش ص ض والحرف القرى هو ما ظهرت معه لام^{الفتح}
 فيكون حينئذ مخففا وعدده أربعة عشر حرفاً ايضاً ا ب ج ح خ ع
 غ ف ق ك م ل و ي منها حروف شفوية اربعة ب ف م ومنها
 حروف لهوية اربعة ج ق ك ي ومنها حروف الحلق ستة ا ح خ ع
 غ ه الحرف المنقوط يسمى بمجمل والغير المنقوط يسمى بمملأ - الحركة في اللغة
 تبديل الحال من رتبة الى غير ها وفي الاصطلاح ما به يقوم الحرف على النطق به
 وانواعها ثلثة ضمّ وفتح وكسر - فالضمة هذه علامتها ب والفتحة
 هذه علامتها ب والكسرة هذه علامتها ب وتوسم الضمة والفتحة من فوق
 الحرف والكسرة من تحته واذا تضاعف الحرف سميت تنويناً فلهذه علامة تنوين
 الفتح وتنوين الضم وتنوين الكسر والحرف الساكن هذه علامته^{الفتحة} والهمزة
 نوعان قطعي وهذه علامتها ووصلية وهذه علامتها آ والحرف المدد
 هذه علامته س ويسمى تشديداً وتوكان بعد الهمزة الف فضع عليها
 هذه العلامة آنحواً من وتسمى مداً او مدّة والالف المتحرك يسمى همزة والساكن
 يسمى الف - الالقاء جمع لقب وهو تسمية شيء باسم يميزه عما سواه يقع فيه
 الاشتراك الاتفاقي فالقالب هذه الحركات قمان + قسم ليستعمل في البناء
 وهو التصريف وقسم يستعمل في الاعراب وهو النحر + فالقالب البناء ضمّ وفتح
 وكسر وسكون والقالب الاعراب رفع ونصب وحفض وجزم

الراب

تقول

تخفيف

هذه

سنة

سنة

نصف

ضم

رب

نصف

نصف

نصف

نصف

نصف

نصف

نصف

نمير علم التصريف بيان علم التصريف واوزان الأفعال

قال الشيخ يحيى في كتاب ارتقاء السيادة ان العرب الماخوذ عنهم لسان العربي
والموثوق بعربيتهم هم بنو قيس وقيم وأسند وهذيل وقلاب السعادة
في كتاب حسن التوفيق ان التصريف لم يزل مندجاً في النحو حتى مره وافره ابو عثمان
المازني وله القدم في العلم على النحويان الذي لا يعرف المصدر وما يشق منه فلا
يعرف الا عرب الذي هو تغير في واخرها * التصريف في اللغة التغير وفي الاصطلاح
هو تحويل الاصل الواحد الى مثله مختلفة المعان مقصودة لا تحصل الا بكسب الفعل
مثلاً الى ضَرَبَ وَيَضْرِبُ وَاضْرَبَ وغير ذلك من المشتقات - موضوع التصريف
الفاظ ويختص بالافعال المشتقة والاسماء المتمكنة فصرف الافعال يكون
باشتقاق بعضها من بعض فصرف الاسماء يكون بتثنيها وجمعها ونسبتها و
ذلك - ذهب الكوفيون الى ان الفعل الماضي هو الاصل في الاشتقاق وذهب
الى ان المصدر هو الاصل في الاشتقاق ولكل منهما حجج لا يليق بنا الوادها ولا نصح ما ذم
اليه البصريون لكون مدلول المصدر واحداً وهو الحذف ومدلول الفعل متعدداً
وهو الحذف مع الزمان والواحد قبل التعدد - الاشتقاق في اللغة اخذ شيء
وفي الاصطلاح ما قاله صاحب الملاح الارواح وهو ان تجد بين اللفظين تناسباً
في اللفظ والمعنى كضرب فلان ما ضيا فانه مشتق من الضرب مصدر الحصول المتأخر
والمعروف بينهما من حيث اللفظ والمعنى - الافعال ثلثة مجردة ومزيدة وملحقة
فالمجردة ثلثية كضرب وباعية كخرج ونحو المجرد ان تكون حرف الفعل كلها
اصلية ثم الفعل الثالثي المجرد ما سالم او غير سالم - فالسالم ما سلمت حروفه

وذلك هو
نمير علم
تصريف
دروس مال
عقود
الافعال
الافعال
مدلول
حداوت
زمان
دخرج
حرف
الحقيقة
مجردة
مزيدة

الأصلية من حروف العلة والهمزة والتضعيف وغير السالم ما صحيح ومقتل الصحيح
 ما خلا عن حروف العلة فقط - والمعتل ما كان في حروفه الأصلي حروف علة وحروف العلة
 ثلثة آلاف والواو والياء والأفعال المزيدة أما المزيدة الثلاثي ومزيدة الرباعي
 والأفعال المثلثة أما ملحقه بالرباعي أو ملحقه بمزيدة الثلاثي لا ملحقه - ميزان
 الثلاثي فعل وميزان الرباعي فعل والحرف الزايد سلطوني ما يعبر عنه بلفظه
 في الميزان فتقول في وزن الكرم أفعل - يقسم الفعل إلى سبعة أقسام الأول السالم
 كصر * الثاني المضاعف كد في الثلاثي ونزل في الرباعي * الثالث المهموز نحو
 اتخذ سأل قرء * الرابع المعتل الفاعل نحو وعد يسر ويسمى المثال الخامس المعتل
 العين نحو قال وكأج ويسمى الأجوف * السادس المعتل للآدم نحو دعي ودي ويسمى
 الناقص * السابع ما تعددت فيه حروف العلة نحو وثي وشوي ويسمى اللينيف
 المفروق والمفروق - ميزان الثلاثي الجرد ستة أبواب مطر الأول فعل يفعل *
 مفتوح العين في الماضي مكسورهما في المضارع نحو جلس يجلس * الثاني فعل يفعل
 مفتوح العين في الماضي مضمومهما في المضارع نحو قصر يقصر * ولك ان يقيس على هذين
 الوزنين كل فعل جهلت ميزانه الثالث فعل يفعل مكسور العين في الماضي مفتوحها
 في المضارع نحو علم يعلم وتسمى هذه الأوزان الثلاثة دعائم الأبواب أي أصولها
 الرابع فعل يفعل مفتوح العين في الماضي مفتوحها فتح يفتح ويلزم هذا الوزن ان يكون
 عينه اولامه من حروف الحلق وحروف الحلق ستة الهمزة والها والعين والغير
 والحاء والكا * الخامس فعل يفعل مكسور العين في الماضي مجبب يسأفعل
 يفعل مضموم العين في الماضي فضل يفضل وهذا الوزن خاص بالصفات الثلاث

نص باربعين
 من كينجيا
 واللة في
 بيتا توكر بونا
 اجف بون
 مطر الزايد والم
 بوس شينجا
 الجعل زاجنا
 العلم
 دعائم اركان ستون
 الحب لكان كرا
 الفضل بونك بونا

حكاية

قيل دخل الحسن بن الفضل على الخليفة وعند كثير من أهل العلم فاجاب الحسن بكلم
 وقهره الخليفة وقال اصبري يكلم في هذا المقام فقال يا امير المؤمنين ان كنت صابرا
 فلت باصغر من هذا سليمان ولا انت اكبر من سليمان ثم اذ قل احطت بما
 لم تحط به ثم قال الاتري ان الله تعالى فاهم الحكم سليمان ولو كان الامر بالاكبر
 لكان داود اولى

لطيفه

قال الجاحظ ما انجلى لي احد قط الا امرأة عارضتني في الطريق وقالت لي فيك
 فسرت في اثرها ومررت لي الى صانع وقالت مثل هذا ومضت وبقيت بهنوا
 سكت الصانع فقال هذا امرأة امرأت افي عملها صورة شيطان فقلت ما
 ادرى كيف صورته فجاءت بك

لطيفه

قيل نزل رجل من الاكاليين بصومعة راهب فقدم له اربعة ارغفة وذهب ليصير
 عد ساخر له وجاء به فوجد اكل الخبز فذهب ليحض له الخبز فوجد اكل العدى فذهب
 واتى اليه بالعدس فوجد اكل الخبز ففعل ذلك معه عشر مرات فساله الراهب اين
 مقصدك فقال الى الرى فقال له لماذا قصدت قال بلغني ان بها طيبا حاذقا مسلما
 عما يصلح معدني فاني قليل الشهاء للطعام فقال له الراهب ان الى لك حاجة فـ
 وما هي قال اذا ذهبت وصلحت معدتك فلا تجعل رجلك الى ثانيا

حكاية

ان قبيح
 صبي
 احطت
 فجاءت
 فط
 صانع
 جهوت
 صومعة
 راهب
 وضيع
 عدس

اجبر الحسن بن سهل قال كنت يومئذ يحيى بن خالد البرمكي وقد خلا في مجلسه
 لإحكام أمرهم هو والرشد فيه ما نحن جلوس إذ دخل علينا جماعة من أصحاب الخوارج
 فضاهاهم ثم توجهوا الشافهم - فكان آخرهم قياما أحمد بن أبي خالد الاحول فطر
 يحيى اليه والفت الى الفضل ابنه فقال يا بني ان لا يميك مع اب هذا الفتى بعد شيئا
 فاذا فرغت من شغلي هذا فذكر في لحدك فيه فلما فرغ من شغله قال لابنه الفضل
 اعرك الله يا ابت امرت ان اذكرك حديث ابى خالد الاحول فقال نعم يا بني لما قد
 ابوك الى العراق ايام المهدي كان فقيرا لا يملك شيئا فاشتد بي الامر الى ان قال
 لي من في منزلي انا قد كتمنا حالنا وزاد ضرنا ولنا اليوم ثلاثة ايام ما عندنا شئ نقتل
 به قال فكيت لذلك يا بني بكاء شديدا وبقيت حيرانا مطرقا مفكرا ثم تذكرت
 منديلا كان عندي فقلت لهم ما حال المنديل قالوا موجود فقلت ادفعوه الي
 فاخذته ودفعته الى بعض اصحابي وقلت له بعير يا تيسر فباعه بسبعة عشر درهما
 فدفعتمها الى مالي وقلت لهم انفقوها الى ان يروق الله غير ما تم بكرت من بخالي
 باب ابى خالد وزير المهدي فاذا الناس وقوف على دوابهم ينتظرون خروجه
 فخرج عليهم راكبا ظمأ نظري سلم على وقال كيف حالك فقلت يا ابا خالد ما حال
 وجلي سنج بالاس من منزله منديل بسبعة عشر درهما فنظري نظرا شديدا
 وما اجابني جوابا فرجحت الى اهلي كسير القلب واخبرتهم بما اتفق لي مع ابى خالد -
 فقالوا بئس الله ما فعلت مررت برجل كان يرتعك لامر جليل كسفت له سررك و
 اطاعته على مكنون امرك فازميت عند بنفسك وصغرت عند منزلك ببدان
 كنت عند جليل فايزاك بديوم لا بهذا العين فقلت قاصدا الى الان بما لا يمكن

أصحاب الخوارج ما كنت
 شان
 كالم
 مال
 شغل
 كالم
 بار
 يادونا
 الكرم
 بهيونا
 حصة
 فأت
 ذكرنا
 طر قار جوا شديدا
 اصحاب
 محبت
 شير
 ان هونا
 كبري
 كواضا غدا زوا
 دواب
 يادونا
 كسوت
 مكنون
 وشيد
 زوا
 جب دارنا

حکایت

الخبر بعض الفضلاء ان رجلاً كان يتزل به المهدى وكانت عليه نعمة فرأته
ولم يقدر على شئ فخطر الناس ثلاثة أيام متتابعة فبقى في منزله لا يقدر على الخروج
فأمرته بذلك وأبلغ اليه الجوع والى عياله فلما كان في آخر الليل جاء الى بديل بقصة
له ليوصلها عند في خبز فأنهزها البلال وقال ما أصعب لجأوا ان يعطيه عليها
شيء قال فإدالى منزله مغرم الأجل له فرغ يد الى السماء وقال اللهم شئ
في هذا الليلة عبدك مرجادك تحبه يفرج عني ما أتانيه فاشعر الأبواب يد
فخرج فاذا رجل على حمير قد حفر به خدماً فقال له كم عيناك قل كذا وكذا فاعطاه
كيساً فإدرا فيه خمسة آلاف درهم فقال الحمد لله الذي استجاب دعائي وفرج
عني كربى فقال له وما كان دعاؤك فأخبره الخبر ففعل البقال وما دعا الله عز وجل
به فاستخلفه أنه دعا بهذا الدعاء ففعل له فأمر له بمائة ألف درهم قل
فقلت بعض الناس الكرم عنه لا أعلم هل يقدر الرجل على ما أمرى به ام لا فقال
هو الفضل بن يحيى بن خالد البركي ففعلت لذلك وانصرفت الى منزلي فلما أصبحت
مضيت الى قهرمانة قبضت منه المال قلت ان الفضل حرى يقول ابى تمام د

فهُوَ مُشَارِكٌ أَصْلُهُ شَرَكٌ وَيَكُونُ الْمَشَارَكَةُ بَيْنَ اثْنَيْنِ وَكَثَرٍ نَحْوُ شَرَاكَ زَيْدٌ
وَعَمْرٌ وَصَالِحُ الْقَوْمِ وَقَدْ يَكُونُ تَفَاعُلٌ لِلطَّوَاعَةِ أَيْضًا نَحْوُ بَاعَدْتَهُ وَلِلتَّكَلُّفِ
نَحْوُ تَجَاهَلْتُ أَيْ أَظْهَرَ الْجَهْلَ لِي نَفْسُهُ الثَّالِثُ اِنْفَعَلَ يَنْفَعُلُ اِنْفِعَالًا هُوَ
مَنْفَعَلٌ مُوزُونٌ اِنْصَرَفَ يَنْصَرِفُ اِنْصِرَافًا هُوَ مُنْصَرَفٌ أَصْلُهُ صَرَفٌ وَيَكُونُ
لِلطَّوَاعَةِ أَيْ لِحَصُولِ الْاَثَرِ عِنْدَ تَعَلُّقِ الْفِعْلِ الَّذِي بِمَعْنَى مَعِ فِعْلٌ الَّذِي بِمَعْنَى اِفْعَلُ
نَحْوُ قَطَعْتُ فَانْقَطَعَ وَلِهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا لَزْمًا وَلَا يَمْنَى إِلَّا مَأْنِيَةً هَلْجٌ وَتَأْثِيرٌ وَلِذَلِكَ
لَا يُقَالُ اَنْكَرْتُ وَانْعَدْتُ لِأَنَّمَا لَا يَنْظُرُ لَهُ تَأْثِيرٌ لَا يَمْنَى مِنْهُ فِعْلٌ لِلطَّوَاعَةِ
فِي حَصُولِ الْاَثَرِ الرَّابِعُ اَفْعَلَ يَفْعِلُ اَفْعِلًا هُوَ مُفْعِلٌ مُوزُونٌ
اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعًا هُوَ جَمْعٌ أَصْلُهُ جَمَعَ وَيَكُونُ لِلطَّوَاعَةِ وَقَدْ يَأْتِي أَيْضًا
اَفْعَلَ بِمَعْنَى اِتِّخَاذِ نَحْوِ اِخْتَرَاى أَخَذَ الْخَبَرَ + وَلِزِيَادَةِ الْمُبَالَغَةِ فِي الْمَعْنَى نَحْوُ
اِكْتَسَبَ أَيْ بَالِغٌ فِي الْكَسْبِ وَبِمَعْنَى فَعَلَ نَحْوِ اِجْتَذَبَ أَيْ جَذَبَ + وَبِمَعْنَى تَعَاوَلَ
اِخْتَصَمَ بِمَعْنَى تَخَاصَمَ لِحَاكَمَ اَفْعَلَ يَفْعِلُ اَفْعِلًا هُوَ مُفْعِلٌ بِشَدِيدِ
الْقَامِ مُوزُونٌ اَحْمَرُ يَحْمَرُ اَحْمَرًا هُوَ حُمْرٌ وَيَكُونُ لِلْمُبَالَغَةِ وَيَخْصُ بِالْاَلْوَانِ
وَالصُّوْبِ مِثْلُ اِسْوَدَّ اِعْوَرَ - الْمَزِيدُ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَحْرَافٍ لَهُ وَفِي اِسْتَفْعَلَ
يَسْتَفْعِلُ اِسْتَفْعِلًا هُوَ مُسْتَفْعِلٌ مُوزُونٌ اِسْتَغْفَرَ يَسْتَغْفِرُ اِسْتَغْفَارًا
هُوَ مُسْتَغْفِرٌ أَصْلُهُ عَفَرَ وَيَكُونُ لَطْلِبُ الْفِعْلِ وَقَدْ يَكُونُ اِسْتَفْعَلَ لِعَيْنِ
الطَّلَبِ يَكُونُ لِاَصَابَةِ الشَّيْءِ عَلَى صِفَةٍ نَحْوِ اِسْتَعْظَمُ زَيْدٌ اَلْأَمْرَ اِي وَجَدَ عَظِيمًا
وَالْتَحَوَّلَ نَحْوِ اسْتَحْيَ الطَّيْنَ أَيْ تَحَوَّلَ الطَّيْنُ إِلَى الْحَجَرَةِ - الْفِعْلُ الثَّانِي اِفْعَوْعَلَ
يَفْعَوْعِلُ اِفْعِوَالًا هُوَ مُفْعَوْعِلٌ مُوزُونٌ اِحْدَدْتُ وَدَبُّ يَحْدُو دُبًّا

باجلته دور يكون منه
تفاعل مان و هو يكون مان
فان يكون
مبالغة زيادت
اختصاص فموت كذا
احمر موت سمن دور
اغزو كذا يوا
استفطار فموت كذا
اصابة بجانا
استحج الطين بقم
من الى شئ
حذب كوزيت بونا

باجوبة رأيت الساعة كان شيخا اسير المراس والحية عليه فزوة وكساء في عنقه ومع
عصا وفي يده كتاب فذنا في وقته كتبت فقلت مرانت قال رسول العباس السليم
وناولي كتابه قال المعتصم ارجوه ان يحقق وياء امير المؤمنين وبشارة بالسلمه
قال ثم فضع فواسه ما هو الا ان خرج فصار قليلا واذا بشيخ قد اقبل نحوه في تلك الحال
فقال للمامون هذا والله الذي رأيته في مناي وهذه صفته قال فذنا منه انه
فخا خدمه وصاحابه فقال دعوا لواء الشيخ فقال مرانت قال رسول العباس
وهذا كتابه قال فبهتنا واطال منا تجسبا فقلت يا امير المؤمنين ان تبطل الرؤيا

بعد هذا قال لا

٢٨ حكاية

قال بعض الفضلاء كنت في ضيق من العيش وشدة من الافلاس فشكوت حالى الى
جيبى كان كثير الصلاح فقال لى اقرء هذه الابيات وكرها فان الله تعالى يفرج
عنتك الهموم ويحسن حالك قال فكرتها اياما فحنت احوالى وبرزقنى الله من

لا احتسب وحي هذه

شعر

يامن يغلب بكه حذرنا وبالشديد يامن اليه المشتكى واليه الملتجى
ياحي ياقيم يا من قد تارة عنى ضاؤد انت الرقيب على العباد وانت في الملكوت
انت للعزى اطاعتك والمذل لكل جلد ان الهمم جوشها ذا العلب فحقنا
خافرج بجلوك كرمي يامن لرحل العوايد فحق لطفاك يستعا به على الزمن المعامل
انت اليميني واليساري والعلل والساعدي سبب لنا وجاهدنيا يا الهي لا متبا عن

الشيخ اسير المراس والحية عليه فزوة وكساء في عنقه ومع عصا وفي يده كتاب فذنا في وقته كتبت فقلت مرانت قال رسول العباس السليم وناولي كتابه قال المعتصم ارجوه ان يحقق وياء امير المؤمنين وبشارة بالسلمه قال ثم فضع فواسه ما هو الا ان خرج فصار قليلا واذا بشيخ قد اقبل نحوه في تلك الحال فقال للمامون هذا والله الذي رأيته في مناي وهذه صفته قال فذنا منه انه فخا خدمه وصاحابه فقال دعوا لواء الشيخ فقال مرانت قال رسول العباس وهذا كتابه قال فبهتنا واطال منا تجسبا فقلت يا امير المؤمنين ان تبطل الرؤيا بعد هذا قال لا حكاية ٢٨ قال بعض الفضلاء كنت في ضيق من العيش وشدة من الافلاس فشكوت حالى الى جيبى كان كثير الصلاح فقال لى اقرء هذه الابيات وكرها فان الله تعالى يفرج عنتك الهموم ويحسن حالك قال فكرتها اياما فحنت احوالى وبرزقنى الله من لا احتسب وحي هذه شعر يامن يغلب بكه حذرنا وبالشديد يامن اليه المشتكى واليه الملتجى ياحي ياقيم يا من قد تارة عنى ضاؤد انت الرقيب على العباد وانت في الملكوت انت للعزى اطاعتك والمذل لكل جلد ان الهمم جوشها ذا العلب فحقنا خافرج بجلوك كرمي يامن لرحل العوايد فحق لطفاك يستعا به على الزمن المعامل انت اليميني واليساري والعلل والساعدي سبب لنا وجاهدنيا يا الهي لا متبا عن

كُنْ بِرَاحِي فَقَدْ نَبَتْ مِنْ لَدُنْكَ الْإِبَاعَةُ ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ وَلَا إِلَهَ إِلَّا مَا جَدُّ

٢٩ حكاية

قِيلَ لَرَجُلَانِ سَلِيمَانٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَقَالَ يَا بَنِي اللَّهِ عَلَيَّ نَطَقَ الطَّيْرُ فَقَالَ عَمَّاكَ
بَشْرًا أَنْ لَا تَخْبِرَ بِهِ أَحَدًا وَأَوْ أَخْبَرْتَ بِهِ أَحَدًا مِتَّ فَقِيلَ ذَلِكَ فَجَلَّ رَجُلٌ
إِلَى دَارِهِ وَامْسَى وَكَانَ لَهُ حِمَارٌ وَتَوَدَّ وَدَيْكَ فَكَانَ الْخَمَارُ يَسِيلُ الثَّوْرَ كَيْفَ كُنْتُ الْيَوْمَ
قَالَ فِي عَمَاءٍ وَشِدَّةٍ قَالَا تَرِيدَانِ لَا يُحِلُّ عَلَيْكَ غَدًا فَتَسْتَرِيحُ قَالَ نَعَمْ قَالَا لَأَكُلَ
الْعَلْفَ اللَّيْلَةَ ففَعَلَ وَكَانَ الرَّجُلُ يَسْمَعُ كَلَامَهُمَا فَلَمَّا أَصْبَحَ أَمَرَ أَنْ يُحْلَى عَلَى الْخَمَارِ بِدَلِ
الثَّوْرِ فَلَمَّا كَانَ اللَّيْلُ انْصَرَفَ الْخَمَارُ إِلَى مَعْلَقِهِ فَسَأَلَ الثَّوْرَ كَيْفَ كُنْتُ الْيَوْمَ كَانَ لَهُ
تَقَبُّلٌ قَالَا بَلَى قَدْ عَمِلْتُ وَأَصَابَتْنِي الشَّدَاةُ كَمَا أَصَابَتْكَ الْإِنِّي سَمِعْتُ أَهْمَ يَسْتَعِدُّونَ
لَذِيحِكَ وَهَلَا هُوَ عَمِلَ لَا يَسْلُحُ إِلَّا لَذِيحُ قَبْلَ أَنْ يَمُوتَ فَإِنْ أَرَدْتَ السَّلَامَةَ فَكُلْ
الْعَلْفَ فَضَحَّكَ الرَّجُلُ لِمَا فِيهِمْ مِنْ كَلَامِهِمَا فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ مَا ضَحَّكَتَ قَالَا لَأَمُوتَنَّ
فَأَحْتَّ عَلَيْهِ فَلَمْ يَخْبِرْهُمَا فَفَعَلَتْ أَنْ يَمُوتَ فَقَالَتْ أَنْ لَمْ تَخْبِرْنِي قُلْتَ أَنْتَ لَتَمُوتَنَّ
لَكَ امْرَأَةٌ غَيْرِي قَالَا أَنْ أَخْبَرْتِكَ مِتَّ فَلَمْ تَقَاوَعَهُ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ بَدٌّ مِنْهَا فَقَالَ مَهْلِكُنِي
حَتَّى أَوْصَى ففَعَلْتُ فَلَمَّا أَصْبَحَ كَانَ يَوْصِي فَأَمْسَكَ الْخَمَارُ وَالثَّوْرَ عَلَى أَكْلِ وَالشَّرْبِ
وَلَمْ يَمْسَكَ الدِّيكُ عَنِ الصَّيْحَانِ وَالنَّشَاطُ فَقَالَا لَهُمَا أَصْحَابُهُمَا صَاحِبَانَا يَمُوتُ فَهَذَا
قَالَ الْمَوْتُ لَهَذَا لَأَحَقُّ خَيْرٌ مِنَ الْحَيَاةِ قَالَا وَلَمْ ذَلِكَ قَالَا أَنْ تَحْتِ يَدِي هَشْرَيْنِ
دَجَابُهُ وَأَنَا عَوْنُكَ وَهُوَ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَعُولَ امْرَأَةٌ وَاحِدَةٌ وَلَا يَقْدِرُ أَنْ يَدْفَعَهَا عَنْ
نَفْسِهِ قَالَا فَاثْمِلْ مَعَهَا قَالَا يَأْخُذُ السَّوْطُ وَيَضْرِبُهَا إِلَى أَنْ تَقُوتَ فَقَالَ الرَّجُلُ صَدَقَ
الدِّيكُ وَقَامَ وَآخُذَ السَّوْطَ وَضَرَبَهَا حَتَّى سَكَنَتْ وَرَجَعَتْ عَنْ ذَلِكَ : هـ

الحاج موت لنا
علاقة ورتنا

تظلم تابع بنو النمامنة
بذبحه ياره علاج
العمال وقت دينا
صريح اودارنا
نشاط ونفس
دجابه مرفغان
عيله ذراك دينا بامان
اكن

مواظب بايك

تقوت قوت كرس
معلية يعني
مليار ديز
حجوت ديل

وان له من مالى ثلاثة آلاف دينار آخرى فقال المنصور ما ارد هذا كله منك قال قد قل
لربك كلم ايرالمومنين فيها مجبنا وعجب المنصور بكلمه وامره بجلعة حسنة وكان
يتعجب اباؤه من شوقه على محبته واجتماع عقله وكبره فضله

٢١ حكاية

قيل ان الحجاج امر بضرب غنق شخص فقال لحاجبه اريد ان اكلم الامير قبل ان يقتلنى
فقال له الحجاج قل فقال ايها الامير لا احب ان اكلمك الا وانا امشى معك مكشفا
بجالى في ايوانك من اوله الى آخره وما على الامير في ذلك من باس لا يحول بينه وبين
ما يريد منى شئ فاحذره يقتل معى في الاوان فلما بلغ الى آخره قال ايها الامير ان
يراعى صحبتك ساعة وقد صحبت الامير في هذه المشيبة وهو اولى من رعى الصحبة
فقال الحجاج خلوا سبيله فوالله لقد صدق ثم امره بقطعة

٢٢ مبر بيان المصدر واشتقاقه

المصدر في اللغة اسم الطرف لما كان يبد منه وفي الاصطلاح اسم الحاء الحاء ثلثان
على الفعل ويقع ثالثا في تصريف فعله نحو ضرب يضرب ضربا انواعه ثلاثة سما
وقياسي وميمي فالتماعي يرقى الى اثنين وثلثين بناء نحو قتل فيسقى
شغل الى آخره والقياسي خمسة وعشرين او ذانا نحو اكرام تكرير
مقاتلة الى آخره من المزيد فيه كحاصر وهو مصدر الميمى تاتى المضارع
وتضع مكان حرف المضارع يما مفتوحة وتفتح العين في الجميع نحو المنصر
المدحوب الموحى هذا في ثلاثى الجرد ما في غيرها ان تاتى بالفعل المضارع
وتضع مكان حرف المضارعه يما مضمومة وتفتح ما قبل آخره نحو المكرم

مكون ودرى
قل اذا فنى
شغل كما
نشدت
لكنه
تقنا
بشرى
ليان
ياضرب
فزان
ظن
صير
هايت
بشرى
صير
مدخل
باز
يخبر
بوز

فضع في اوله همزة مضمومة ان كان عين المضارع مضمومة نحو تَضَرَّضْتُ
 اَمَّا
 واذا كان عين المضارع مكسورة او مفتوحة كاتى بهمزة للكسرة نحو تَضَرَّبْتُ اضْرَبْ
 تَضَحَّ فَتَحْ الْاَمْنُ باب الافعال فتكون الهمزة مفتوحة نحو تَكْرِمُ اَكْرِمْ بَرْدَه
 الماصلة لان اصله تَاكْرِمُ ثم اعلم ان الامر مطلقا يكون آخره ساكنا وت حذف
 حرف العلة بسبب السكون نحو انم واخِش وايضاً تحذف نون التشنية والجمع
 المذكر ولكن نون جمع المؤنث فلا تحذف لانها ضمير كواو جمع المذكر نحو اضْرِبْ
 اضْرِبَا اضْرِبُوا اضْرِبِي اضْرِبِي اضْرِبَا اضْرِبْنَ انتهى في اللغة ضلّا
 وفي الاصطلاح طلب ترك حدوث الفعل وبناءه وان يجعل في المضارع لاء
 ويكن آخره وحكم سكونكم سكون الامر نحو لا تَضْرِبْ لا تَضْرِبَا لا تَضْرِبُوا
 لا تَضْرِبِي لا تَضْرِبِي لا تَضْرِبْنَ وقس عليه كل فعل مجرد ومزيد معلوماً
 ومجولاً - وتدخل نون الثقلية المفتوحة ونون الخفيفة الساكنة آخر
 مع لام التاكيد المفتوحة في اول كل صيغة تحذف منها نون الرفع وحذف معها
 واو جمع المذكر وضم ما قبلها وحذف معها ياء المؤنثة المخاطبة وكسر ما قبلها
 واذا دخلت جمع المؤنث ثبتت نون المؤنث معها وفصل بينهما بالفاء واذا دخلت
 المفرد جمع المتكلم بنحو اقبلها على الفتح ثم ان نون التاكيد تكسر في المؤنث جمع
 المؤنث وتفتح فيما سوى ذلك الا نون التاكيد الخفيفة فافعال لا تدخل في المؤنث ولا
 جمع المؤنث كَيَفْعَلَنَّ كَيَفْعَلَنَّ كَيَفْعَلَنَّ كَيَفْعَلَنَّ كَيَفْعَلَنَّ كَيَفْعَلَنَّ
 كَيَفْعَلَنَّ كَيَفْعَلَنَّ كَيَفْعَلَنَّ كَيَفْعَلَنَّ كَيَفْعَلَنَّ كَيَفْعَلَنَّ كَيَفْعَلَنَّ
 كَيَفْعَلَنَّ كَيَفْعَلَنَّ كَيَفْعَلَنَّ كَيَفْعَلَنَّ كَيَفْعَلَنَّ كَيَفْعَلَنَّ كَيَفْعَلَنَّ

مع ركو ادم اصل
 في سبب الهمزة
 اخذ اصل نحو
 سبب الهمزة

فان قيل في سبب الهمزة
 تشبهه كالف ك
 به مكسور في
 اودع مؤنث فاعرف
 وعاين كسبه في كسره

اودع نون خفيفة مضارع
 كسبه عيون من
 فليس لانه بين

لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ وَهَكَذَا بَدَأَ
 فِي الْأَمْرِ وَالْهَيْئَةِ وَالْإِسْتِغْنَاءِ وَالْقِسْمِ وَالْإِصْرَيْنِ لَا تَصْرِيحٌ هَلْ يَجْعَلُ
 إِيْمَانًا لَيْتَكَ تَمْنِيكَ وَاللهُ لَا فَعْلَانَ قَاعِدَةٌ لَا يَجُوزُ التَّعَاوُ السَّاكِنِينَ
 الْأَثْنِي مَوْضِعَيْنِ لِحَدِّهِمَا الْوَقْفُ عَلَى السُّكُونِ نَحْوُ جُنْ وَلَحْمٍ فَالْبَاءُ وَالْحَاءُ سَا
 وَالرَّاءُ وَالْيَمِيمُ مَوْقُوفٌ وَالثَّانِي فِي حَرْفِ الْمَدِّ إِذَا كَانَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدْيَمٍ مِثْلَ
 حَاصَةٍ وَعَامَةٍ فَإِنَّ الْآلِفَ سَاكِنٌ وَحَرْفُ الْمَدِّ غَمٌّ بَعْدَ سَاكِنٍ أَيْضًا وَمَعْنَى حَرْفِ الْمَدِّ
 هُوَ الْآلِفُ قَبْلَهَا فَخَتْةٌ وَوَاءٌ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ وَيَاءٌ قَبْلَهَا كَسْرَةٌ قَاعِدَةُ السَّاكِنِ إِذَا
 حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرِ وَتَحْرِيكُ السَّاكِنِ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعُ الْأَوَّلُ تَحْرِيكُهُ بِالضَّمِّ وَهُوَ
 مَتَى وَقَعَ بَعْدَ يَمِيمٍ الضَّمِّ جَمْعُ الْمَذْكُورِ وَذَلِكَ مِنْ هَمْزَةٍ وَصَلَتْ فَتَحْرُكُ الْيَمِيمُ وَالذَّلِيلُ بِالضَّمِّ مَتَى
 نَصَرْتُمْ الْقَوْمَ مَتَى الْقَوْمُ إِذَا كَانَ قَبْلَ ضَمِّ جَمْعِ الْمَذْكُورِ الْغَائِبُ كَسْرَةٌ أَوْ يَاءٌ سَاكِنَةٌ
 فَتَحْرُكُ الْيَمِيمُ حِينَئِذٍ بِالْكَسْرِ نَحْوُ هَبْهُمُ الْجَارَةِ وَفِيهِمُ السَّلَامُ وَبِإِيْمَانٍ الْعَدُوَّ الْثَّانِي تَحْرِيكُ
 السَّاكِنِ بِالضَّمِّ وَذَلِكَ مَتَى وَقَعَ بَعْدَ مِنْ جَارَةٍ هَمْزَةٍ وَصَلَتْ فَتَحْرُكُ زَيْنٌ بِالضَّمِّ نَحْوُ خَلَدَتْ
 مِنَ الدَّاهِيَةِ - الثَّلَاثُ تَحْرِيكُ السَّاكِنِ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْأَصْلُ فِي تَحْرِيكِهِ وَذَلِكَ فِي
 غَيْرِ الْأَمَّاكِنِ الَّتِي ذَكَرْنَا نَحْوَ أَقْتُلُ السَّارِقَ بِكَسْرِ الْأَمِّ أَقْتُلُ السَّاكِنَةَ لِلْأَمْرِ وَقَسْرَ عَلَيْهِ
 كُلِّ سَاكِنٍ وَقَعَ بَعْدَ هَمْزَةٍ وَصَلَتْ مِثْلَ يَنْصُرُ الرَّجُلُ وَقَامَتِ الصَّلَاةُ وَسَبَبُ تَحْرِيكِ السَّاكِنِ
 فِي هَذِهِ الْأَمَّاكِنِ هُوَ التَّعَاوُ السَّاكِنِينَ مَعَ لَامِ التَّعْرِيفِ لِأَنَّ هَمْزَةَ الْوَصْلِ تَحْذِفُ لَفْظًا فَلَا
 تَنْتَبِهَ - قَاعِدَةٌ لَا يَجُوزُ تَحْرِيكُ السَّاكِنِ الْمُتَحَرِّكِ لِعَيْنِ عَامِلٍ أَوْ وَقْفٍ أَصْلًا إِلَّا فِي ضَرْبٍ مِنَ الشُّعْرِ
 وَإِنْ وَجَدَ فَشَاذٌ وَمَعْنَى الشَّاذِّ هُوَ الْخَارِجُ عَنِ الْقِيَاسِ وَأَقَامَهُ ثَلَاثَةٌ الْأَوَّلُ
 مَا خَلَفَ الْقِيَاسَ وَهُوَ لَا يَسْتَعْمَلُ كَوَقْعَ حَيْثُ يُغَيَّبُ الْقَتْلُ بَعْدَ نَحْوِ الْأَنْتِ

استغناء

الضمة والياء

القاعدة

بإيمان العدو

الحقّاق إلى الأطباء فقال له أنا أعالجك أيها الملك ولكن مهلة ثلثة أيام حتى تأمل
وانظر إلى طالعك وما يوافقك من الجدوية فلما مضت له ثلاثة أيام قال أيها الملك في
نظرت طالعك فظهر لي أنه ما بقي من عرك إلا أربعون يوماً فإن لم تصدقني فاحسني
عندك لتقتصم مني فامر الملك بجسه واخذ الملك في التأهب للموت ورفع جميع الملائكة
ودكبه الهمم والغم واحتجب عن الناس صانك لما مضى يوم فزادها وتناقص حاله
فلما مضت الأيام المذكورة طلب الحكيم وكلمه في ذلك فقال له أيها الملك أنا ضلت
ذلك حيلة على ذهاب شحمك وما رأيت لك دواء إلا هذا الآن يفيدك الدواء فخرج
عليه الملك خلعاً سنيّة وأمره بالخيريل

٣٥ حكاية

قيل لابراهيم بن المهدي اخفى مرة عن المامون عند عجز فقالت له ساحتاً
لك في شيء من الامور فقال لا بأس فانت المامون وقالت له ان ذلكت على
بن المهدي ماذا تجل لي قل مائة الف درهم فقالت وجهه معي رسلاً وأمره ان
يطيعني في جميع ما أمر به وأعطاه الف دينار يدفها الي عند ما أريه وجهه
فوجهه معها حسين الخادم واعطاه الف دينار وأمره بما قالت فجاءت به إلى
فيه صندوق كبير وقالت له ادخل في هذا الصندوق فامتنع فقالت الميامر
امير المؤمنين بطاعتي فكيف تمتنع وان لم تفعل انصرف فدخل حسين الصندوق
واتت بجبال فخله فجعلت تطوف به في الاسواق والشطوط وترى يمع صوت الحكيم
ومر يسمع صوت الملاحين فلما اظلم الليل ادخلته داراً وفتحت عنه فاذا هو بحلقة
وفي صدره ابراهيم بن المهدي يشرب وبين يديه قيتان يغنين فاكبت على

مفتة
سنة
مباركة
في
السنين
التي
هي

طوف
بها
اسواق
بازار
شطوط
في
المدن

صديق
بها

ملاح
غلامي
أمره

فيان
بها

ابراهيم بقبلها وتناولت الجوز منها لا يترسأله ابراهيم عن المامون فقال له القدر
فشرى ثم قدم له طعاما فاكل ثم سقاها شرابا فيه بنج فلما سكر ادخل في الصندوق
وقفل عليه وحمل الى باب العامة فالتقى هناك فلما أصبح الناس رأوا الصندوق وليس
احد فالتفتوا الى المامون فأخبره وفتح فوجد احسين الخادم ملوث ففزعوا حتى
افاق فقال له المامون رأيت ابراهيم قال اي واهه يا امير المؤمنين قل اي هو
قال لا ادري وحدته بالقصة فقال المامون خذ عنتنا والله الجوز وذهبنا

٣٦ حكاية

قيل لجناب بعض المغفلين منارة وكان ثلاثة نفر فقال احدهم ما كان اهل البيت
في الزمان الاول حق وصلوا الى ابراهيم هذه المنارة فقال الثاني يا ابله كل بينهما ولكن
يعلمونها على وجه الارض بقييها فقال الثالث يا جحال كانت هذه بيعة فانقلبنا

النصائح المنظومة للشيخ بها الدين العاملي

هَذَا اللَّهُ مَا هَذَا التَّوَّابُ
لَمْ يَلِهَا الْمَغْرُورُ مَهْلًا
وَفِي ثَوْبِ الْعِي وَالْفَقْرِ رَافِلُ
وَفِي وَقْتِ الْغَنَاءِ أَنْتَ نَائِمٌ
وَنَفْسُكَ تَمُزُّ أَسْبَدًا جَوْحًا
فَوَيْلُكَ يَوْمَ يُؤْخَذُ بِالْمُنَاصِي
مَجَى عَلَى الذَّهَابِ وَأَنْتَ غَارِقُ
وَأَنْ أَطْرَفِي وَأَطْبَقُ فِي الْمَوَاطِنِ

الْأَيَاخُضًا بِحَرِّ الْأَمَانِي
أَصْبَغْتَ الْعِرْعِيصَانَا وَجَهْلًا
مَضَى عَصْرُ الشَّبَابِ وَأَنْتَ غَافِلُ
إِلَى كَمِ كَالْبَهَائِمِ أَنْتَ هَائِمٌ
وَكَمْ فَكٌّ لَا يَرَى الْأَطْمُوحَا
وَقَلْبُكَ لَا يَفْقَهُ مِنَ الْمَعَاصِي
بِلَالِ الشَّيْبِ نَادِي فِي الْمَفَارِقِ
بِحَرِّ الْأَمِّ لَا تَفْقَهُ لَوْ عَظُ

بنج نجب افشاء شره
ملوث الوده خلدت من كبر
شأنك مارك زور انك
خفت وزنا خوطبنا امانى
ازور واني سكرنا
غنى كراوى داخل عزنا
حاشم اذنت زلال طرب
ملوح ملوك دينا جوج
لا يفقه سر آياتنا
تدعي شاني ذهاب
روكي اصفاء سننا
اطلأ نيات
الحلا درازي

<p>مجلد اول دینار کبر مجلد ثانی مجلد ثالث مجلد رابع مجلد خامس مجلد ششم مجلد هفتم مجلد هشتم مجلد نهم مجلد دهم مجلد یازدهم مجلد چهاردهم مجلد پانزدهم مجلد شانزدهم مجلد هجدهم مجلد نوزدهم مجلد بیستم</p>	<p>و قلبك ما شئ في كل وادي على تحصيل دنياك الدنيه وجهد المرء في الدنيا وشديدا فكيف ينال في الاخرى مراده</p>	<p>وجهدك كل يوم في ازدياد يُجَدُّ في الصَّباح وفي العِشيه وليس ينال منها ما يُوْنِدُ ولم يجهد لمطلبها قُلا مَهْ</p>
<p>مجلد اول دینار کبر مجلد ثانی مجلد ثالث مجلد رابع مجلد خامس مجلد ششم مجلد هفتم مجلد هشتم مجلد نهم مجلد دهم مجلد یازدهم مجلد چهاردهم مجلد پانزدهم مجلد شانزدهم مجلد هجدهم مجلد نوزدهم مجلد بیستم</p>	<p>وما احسن قوله وهو اشارة الى حال من صرف العمر في جمع الكتب واذا خارها من غير طائل على كتب العلوم صرفت ملاك وانفقت البياض مع السواد تَظَلُّ من المساء الى الصَّباح وتصبح مولعا من غير طائل وتوضح الخفا في كل باب لعمري قد اصلتكَ الهدية وبالمحصل حاصلك النعمة وتذكره المواقف والمرجى فلا ينجي النجاة من الضلالة وبالارشاد لم يحصل رشاد وبالانصاح اشكلت المدارك وبالتلويح مالا الح الدليل صرفت خلاصة العمر الزرين هذه الامر صرف العير جهلك</p>	<p>وفي تصحيحها اتقنت بالكتب الى ما ليس ينفع في المعاد نظالمها وقلبك غير صافي بجرب المقاصد والد لا يُنل وتوجيه السؤال مع الجواب جنلا لا ماله ابد اهنائه وحرمان الى يوم القيامة تسد عليك ابواب المقاصد ولا يشفي الشفاء من الجهاك وبالبيان ما بان السداد وبالمصباح اظلمت المسالك وبالتوضيح ما اتضح السبل على تفتيح ابجاث الوجيز فصمت وجهدت فاني الوقت هلك</p>

وَدَعَّ عَنْكَ الشَّرْحَ مَعَ لَوْثِي

فَمِنْ عَلَى الْبَصَائِرِ كَالْعَوَاشِي

وَيُحِبُّ بَنِي قَوْلِهِ وَهُوَ مِنْ سَوَاحِجِ سَفَرِ الْحِجَّانِ

يَا نَذِيرِي ضَاعَ عَمْرِي وَانْقَضَى
وَاغْسِلِ الْإِدْنَاسَ عَنِ الْمَدَامِ
وَاسْقِنِي كَمَا سَأَفْقِدُ لَأَمَّ الصَّاحِ
زَوْجَ الصَّهْبَاءِ بِالْمَاءِ الزَّالِ
هَاتَمًا مِنْ غَيْرِ مَهْلٍ يَانِذِيرِي
بَنْتُ كَرِيمٍ تَجْعَلُنِ الشَّيْخَ شَابَ
خَيْرَةً مِنْ نَارِ مَوْسَى نَزْمًا
قُمْ فَلَا تَهْلُ فَا فِي الْعَرْمَلِ
قُلْ لَشَيْخٍ قَلْبُهُ مِنْهَا نَغُورُ
يَا مَعْنَى أَنَّ عِنْدِي كُلَّ عَمٍّ
عَنْ عَلَى دُورًا قَدْ دَارَ الْعَدَجُ
كَأَذْكُرُنَّ عِنْدِي لِحَادِيثِ الْبَلَدِ
وَاحْذَرْنَ ذِكْرِي لِحَادِيثِ الْعِرَاقِ
رَوْحِي هَوْنِي بِأَشْعَارِ الرَّهْبِ
وَأَفْتَحْ مِنْهَا بِنَظْمٍ مُسْتَطَابٍ
قَدْ صَرَفْنَا الْعَمْرَ فِي قِيلٍ وَقَالَ
ثُمَّ أَطْرَفْنِي بِأَشْعَارِ الْحَجَمِ

قُمْ لَا تَسْتَدْرِكُ وَقْتُ قَدْ مَضَى
وَامْلَأْ الْأَقْدَاحَ مِنْهَا يَا غَلَامَ
وَالرَّيَا غُيِبَتْ وَالرِّدْيُ صَاحَ
وَأَجْعَلُنِ عَقْلِي لَهَا مَرْحَلًا
خَيْرَةً يَحْيِي لَهَا الْعَظَمَ الرَّمِيمَ
مَنْ يَذِقُ مِنْهَا عَنِ الْكُونِينَ غَا
دَفَأَ قَلْبِي وَصَدَّ عَيْنِي طُورَهَا
لَا تَصْعَبْ شَرِبًا فَالْأَمْرُ سَهْلٌ
لَا تَخَفْ قَاهُ قَوَّابُ عَفُورِ
قُمْ وَالْقَوْلُ النَّأْيُ فِينَا بِالْغَنَمِ
وَالصَّبَا قَدْ فَاحَ وَالْعَمْرُ مَدَحُ
إِنْ عِشْتَ بِسَوَاهِ لَا يَطِيبُ
إِنْ ذَكَرَ الْبَعْدَ مِمَّا لَا يَطِيقُ
كَيْ يَمُوتَ الْأَنْشُ فِينَا وَالطَّرِبُ
قَلْبُهُ فِي بَعْضِ أَيَّامِ الشَّبَابِ
يَا نَذِيرِي قُمْ فَقَدْ صَنَعَ الْمَجَالُ
وَكَطَرْدُنَّ هَمًّا عَلَى قَلْبِي حَجَمَ

عَوَاشِي بِرَسِّ
انْقَضَى كَرْنًا
أَوْدَانِ مِيلِ بِرَسِّ
مِلْهُمُ شَرِبَ
قَالَ سَرَّ مَدَامَ
وَبِهِمْ بَوَسِيهِ
وَبِهِمْ رَكْبُورُ
وَبِهِمْ خَيْرُ مَرْكُورِ
قَالَ تَوْبَهُ قَبُولُ كَرْنًا
مَا فِي بَانِي
تَقَى تَحَا فَاحَ حَيَّ حَيَّ
لَا يَطِيقُ طَائِفَ نَبِينَ
وَرَجَحَ وَشَبْرُكَ
أَشَى حَجَّتْ
مُسْتَطَابَ بِكَرْبِ
كَمْ دُورَ كَرْنًا

<p> قَمَّ وَخَاطَبَنِي بِكُلِّ الْإِسْنَةِ أَنَّهُ فِي غَفْلَةٍ عَنْ جَالِهِ كُلَّ أَنْ وَهُوَ فِي قَيْدِ حَلِيدٍ مَأْيَةٍ فِي الْغَيِّ قَدْ ضَلَّ الطَّرِيقَ عَاكِفٌ دَهْرًا عَلَى أَصْنَامِهِ كَمْ أُنَادَى وَهُوَ لَا يَصْغِي لِلتَّنَادِ يَا بَهَائِي اتَّخَذَ قَلْبًا سِوَايَ أَيُّهَا الْقَوْمُ الَّذِي فِي الْمَدَائِسِ فَكَرِهْتُمْ كَمْ إِنْ كَانَ فِي غَيْرِ كَجِبِ فَاغْضُوا أَبْجَالِ رَاحٍ عَنْ لَوْحِ الْفَوَادِ </p>	<p> عَلَّ قَلْبِي يَنْتَبِهَ مِنْ ذِي السِّنَةِ خَاطِبٌ فِي قَيْلِهِ مَعَ قَالِهِ قَالَ مِنْ جَمَلِهِ هَلْ مِنْ مَرْيَدٍ قَطُّ مِنْ سَكْرِ الْهَوَى لَا يَسْتَفِيقُ قَهْرُ الْكَفَارِ مِنْ أَسْلَامِهِ يَا فَوَادِي يَا فَوَادِي يَا فَوَادِ هُوَ مَا مَعْبُودُهُ الْإِهْوَا كَلَّمَ أَحْصَا تَمُوتُ وَسُوسُهُ مَا لَكُمْ فِي النَّشَاةِ الْآخِرَى نَضِيبُ كُلِّ عِلْمٍ لَيْسَ يَنْجُو فِي الْعَوَادِ </p>
--	---

هـ مَبْرِعُ عِلْمِ التَّصْرِيفِ فِي بَيَانِ أَسْمَاءِ الْمَشْتَقَاتِ

الاسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضاع لما قدم به حدث الفعل وينبغي
من المثال على وزن فاعِلٌ نَحْوُ نَاصِرٍ نَاصِرِينَ نَاصِرُونَ وَنَاصِرٌ وَنَاصِرَةٌ
وَنَصْرَةٌ نَاصِرَةٌ نَاصِرَتَانِ نَاصِرَاتٌ الْمُشْتَقُّ يَرْفَعُ بِالْأَلِفِ وَيَنْصَبُ بِحِجْرِ
بِالْيَاءِ وَجَمْعُ الْمَذَكِرِ يَرْفَعُ بِالْوَاوِ وَيَنْصَبُ بِحِجْرِ بِالْيَاءِ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ جَمْعُ الْمَوْثِقِ
لَمْ يَصِفْ فَاعِلَاتٌ وَفَوَاعِلٌ وَالزُّنُوفُ فِي الْمُشْتَقِّ مَكْسُورَةٌ وَفِي جَمْعِ الْمَذَكِرِ
مَفْتُوحَةٌ أَبَدًا وَالضَّمِيرُ مُسْتَرٌّ فِي جَمِيعِهَا - فَعِيلٌ يَأْتِي بِمَعْنَى الْفَاعِلِ كَرِيمٌ نَضِيبُ
وَبِمَعْنَى الْمَفْعُولِ قَتِيلٌ جَرِيحٌ ، فَإِنْ كَانَ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ فَيُفَرِّقُ فِيهِ مَا بَيْنَ الْمَذَكِرِ
وَالْمَوْثِقِ أَنْ ذَكَرَ الْمَوْصُوفَ أَوَّلًا يَلْزَمُ نَحْوُ جَرَجَلٌ نَضِيبٌ وَامْرَأَةٌ نَضِيبَةٌ أَيْ

عَلَّ قَلْبِي يَنْتَبِهَ مِنْ ذِي السِّنَةِ
خَاطِبٌ فِي قَيْلِهِ مَعَ قَالِهِ
قَالَ مِنْ جَمَلِهِ هَلْ مِنْ مَرْيَدٍ
قَطُّ مِنْ سَكْرِ الْهَوَى لَا يَسْتَفِيقُ
قَهْرُ الْكَفَارِ مِنْ أَسْلَامِهِ
يَا فَوَادِي يَا فَوَادِي يَا فَوَادِ
هُوَ مَا مَعْبُودُهُ الْإِهْوَا
كَلَّمَ أَحْصَا تَمُوتُ وَسُوسُهُ
مَا لَكُمْ فِي النَّشَاةِ الْآخِرَى نَضِيبُ
كُلِّ عِلْمٍ لَيْسَ يَنْجُو فِي الْعَوَادِ

الغواقت عاكفين
قهره انفس كرامين
التنادي كرامنا
فاد

نشاء يبدل
الحاد بابي بارك
مداوة

محدث
ظاهري
مشتق
تشتبها

ناصِرٌ وان كان بمعنى المفعول استوى فيه اللفظ والمؤث مع ذكر الموصوف
 نحو زيد الحبيب وزبيدة الحبيب اي المحبوب وفرق بغير ذكر الموصوف نحو
 حبيب وجيبه وتسمى صفة المشبهة الاسماء بالبالغة فعَالٌ نَصَّادٌ
 حَلَامٌ وهذا الوزن للصناعات حَمَالٌ قَصَابٌ نَدَافٌ صَرَافٌ قَصَّارٌ
 عَصَّارٌ اسم المفعول ، مقتول معلوم مطلوب نحو مطلوبٌ بٌ
 مطلوبان مطلوبون طلبته طلابٌ مطلوبة مطلوبتان مطلوباً
 ضابطه اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي ان تضع مكان حرف المضارعة
 ياء مضمومة وتكسر ما قبل الاخر في اسم الفاعل وتفتح في اسم المفعول
 نحو مُكْرِمٌ مُكْرِمٌ مُدْخِرٌ مُدْخِرٌ وَمُخْرِجٌ مُسْتَخْرِجٌ وغير ذلك صفة المشبهة
 نحو جَرَّيْجٌ حَسَنٌ أَحْمَرٌ عَطَشَانٌ والقضيل في الصفة على وزن
 أَفْعَلٌ نحو أَكْرَمٌ أَحْسَنٌ والبالغة على وزن فَعَالٌ نحو حَسَنٌ أَحْسَنٌ
 حَسَانٌ عِلْمٌ أَعْلَمٌ عِلَامٌ شَرِيفٌ أَشْرَفٌ شَرَفٌ نَصْرِيَّةٌ أَضْرَبٌ
 اضربان اضربون اضارب اضاريبٌ والمؤث ضَرَبِي ضَرْبانِ ضَرْبٌ
 ضرباتٌ اسم المكان والزهان اسم وضع لمكان او زمان باعتبار وقوع
 الفعل فيه وهو مطرد وشاذ اما للطرْد فبناؤه من الثلاثي ان تضع ياء مفتوحة
 في موضع حرف المضارعة فان كان عين المضارع مفتوحاً فاجعله باقياً على فتحه
 وان كان مكسوراً فاجعله باقياً على كسره تقول من يَنْفَحُ مَفْخٌ ومن
 يَجْلِسُ مَجْلِسٌ وان كان العين مضمومةً فاقبل الضمة فتحه وقل من
 يَنْصُرُ مَنْصَرٌ وقس على هذا ، والشاذ نحو مسجد مشرق مغرب ومطلع

منهم كاسر

قصار دجوب

عصار اي

مسكن منبت مسقط بكسر العين فيهما ان مضارعها مضموم واسم
 المكان من المثال مكسور العين كله نحو الموعد الموجل ومن الناقص
 واللينف مفتوح العين كله نحو المرحى المشوى وحكم اسم الزمان
 كاسم المكان في اشتقاقه وشواذه وبناءه من غير الثلاثي كبناء
 اسم المفعول منه نحو غدع مدخل مدرج مستخرج قاعدة زفة
 اسم المفعول من غير الثلاثي تصلح لثلاثة معاني الاول ان يكون مصدرا
 ميميا الثاني ان يكون اسم مفعول الثالث ان يكون اسم مكان وزمان
 اسم الالة هو اسم مشتق من المضارع ليعالج به الفاعل المفعول واوزانه
 ثلاثة الاول مفعول نحو مبرذء الثاني مفعال بكسر الميم نحو مفتاح
 ومفعلة نحو مكحلة ولا يبنى الا من ثلاثي متعدي قاعدة التقديده
 معنى الفعل الى المفعول بواسطة خارجية وادوات التعديدية ثلاثة الهزئة
 وتضعيف العين ويختصان بالثلاثي نحو اكثمت زيدا فهتة والثالث
 باو البحر وهي عامة في الثلاثي وغيره نحو ذهبت به الى ذهبتك واما الزعم
 فوان تنقل المتعدي الى احد هذه الاوزان الثلاثة فيصير لازما وهي افعل
 وافعل وتفعّل كما نقول كسرت الاناء فانكسر وجعت الكتاب

فاجتمع ودرجت المجزئت حرج

بيان المضاعف

التضعيف في اللغة ان يزداد على الشيء مثله وفي الاصطلاح ان كان ثلاثيا لم يكن
 عنه ولا منه من جنس واحد نحو مدد اصله مدد وان كان رباعيا فيكون

مضغ
 انه
 يثار
 كحل
 اسم

تضعيف
 يثار

اذ هبت
 من ليل

مخرج
 من ليل

مشتق
 من ليل

مسقط
 انكس

مدد
 كين

فأولاه ولامه الأولى من جنس واحد معا وعينه ولامه الثاني من جنس واحد نحو
 نزل ويجوز في مصدر مضاعف الرباعي فتح فأنه وكسر ما نحو نزل الازغام
 في اللغة ادخال الشيء في الشيء وفي الاصطلاح ان تأتي بحرفين متجانسين او متقار^{بين}
 من غير فصل وتدرج الأول في الثاني وافواؤه ثلاثة واجب وجائز وممتنع الادغام
 الواجب اذا كان الحرفان متحركين في كلمة او كلمتين وذلك اما ان تحذف حركة حرف
 الأول وتدرجه في الثاني في الماضي واسم الفاعل نحو مَدَّ اصله مَدَدَ مَادَّ
 اصله مَادَدَ واما ان تنقل حركة حرف الأول الى ما قبله وتدرجه في الثاني في المضارع
 نحو يَمْدُ يَقْرُ يَعْضُ والاصل يَمْدُ يَقْرُ يَعْضُ وكذا في مثل عَيَّ
 ومِنَّ وَعَنَّ الازغام الجائز في المضارع المجزوم نحو لم يَمْدُ وان شئت
 قلت لم يَمْدُ وفي الامر نحو مَدَّ وان شئت قلت اَمْدُ وكذا في مثل
 اِنِّي اِنْبُيَّ لكنني لكنني الازغام الممتنع متى انفصل بالمضاعف ضمير رفع
 متحرك امتنع الازغام لسكون ثاني المتجانسين نحو مَدَدْتَ قَاعَدَهُ متى كان
 فاء افعل صاذاً او ضاذاً او طاءً او ظاءً قلبت تاءً افعل طاءً كما
 تقول من الصلح اصطلم اصله اصتلم ومن الضرب اضطرب اصله اضطرب
 ومن الطرد اطرد اصله اططرده ثم اصله اطترده فالادغام فيها واجب
 لوجود المتجانسين وادغام الطاء في الصاد جائز نحو اضطرب واضرب وكذا
 في الطاء والظاء نحو اطلم واظطلم لوجود المقاربين قاعده متى كان
 فاء افعل دالا او ذالا او ذاء قلبت تاءً افعل دالا مهيأة نحو اذرع
 اصله اذفع وهذا ادغامه واجب نحو اذرع وتقول في الزجر اذجر

ادغام ايش
 وسكاشين من طرف

بجانب هم جنس

اطرده

يضر جازا

بعض كاشين من

أصله ان تجر ومن الذكر اذ ذكر أصله اذ ذكر كادغامة بتقليب الحرف جائز نحو

اِزْجَرَ اِذْكَرْ اِذْكَرْ ٥

تصريف للمضاعف

مَدَّ مَدًّا مَدًّا مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّتْ
 مَدَّدْتُمْ مَدَّدْتُمْ مَدَّدْتُمْ مَدَّدْتُمْ مَدَّدْتُمْ مَدَّدْتُمْ مَدَّدْتُمْ مَدَّدْتُمْ
 فَرَّ وَعَصَّ قَوْلٌ فِي الْمَضَارِعِ يَمْدُ يَمْدَانِ يَمْدُونَ يَمْدُ
 يَمْدَانِ يَمْدُونَ يَمْدُ يَمْدَانِ يَمْدُونَ يَمْدَانِ يَمْدُونَ يَمْدَانِ
 يَمْدُونَ أَمْدُ أَمْدٌ وَمِثْلُهُ يَفْعُ وَيَفْعُ وَيَفْعُ وَيَفْعُ وَيَفْعُ
 مَدَّ مَدًّا مَدًّا مَدِّي مَدَّتَا مَدَّنَ وَبِالْفَتْحِ أَمْدُ أَمْدًا
 أَمْدُوا أَمْدِي أَمْدًا أَمْدُونَ قَوْلٌ فِي النَّحْيِ لَأَمْدٌ لَأَمْدًا
 لَأَمْدُوا لَأَمْدِي لَأَمْدًا لَأَمْدُونَ وَبِالْفَتْحِ لَأَمْدُ لَأَمْدًا
 لَأَمْدُوا لَأَمْدِي لَأَمْدًا لَأَمْدُونَ قَاعِلٌ حَتَّى دَخَلَ
 نَوْنُ التَّوَكِيدِ يَفْعُ مَا قَبْلَهَا فِي الْفَرْعِ نَحْوُ مَدَّنَ وَأَمْدَدَنَ وَيَصْمُ فِي جَمْعِ
 الْمَذْكُورِ وَيَكْسُرُ فِي الْمَوْشَاةِ الْخَاطِبَةِ مَعَ حَذْفِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ مِنْهَا نَحْوُ مَدَّنَ
 مَدَّنِي أَخْ قَوْلٌ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مَا دَانَ مَا دُونَ مَادَّةٍ مَادًّا
 مَادَاتٍ وَمَوَادٍ وَقَوْلٌ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ مَمْدُودٌ مَمْدُونٌ مَمْدُونٌ
 مَمْدُودَةٌ مَمْدَتَانِ مَمْدُونَاتٍ وَفِي اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْمَزِيدِ فَبِالْإِدْغَامِ
 مَمْدَدٌ مَمْدَدٌ وَقَدْ يَلْتَبِسُ اسْمُ الْفَاعِلِ مَعَ الْمَفْعُولِ فِي ذَوْنِ تَعَاوُلٍ فَنَقُلُ
 وَانْفَعِلُ نَحْوُ مَمَادٍ وَمَمْدٍ وَمَمْدٌ وَقَدْ وَقُرَّ عَلَى هَذَا

مَدَّ
اِزْجَرَ
اِذْكَرْ
اِذْكَرْ

مَدَّ جَارِي

مَمْدَدٌ بِمِثْلِ

يَلْتَبِسُ بِمِثْلِهِ

بيان المهور وتصرفها

للمهور في اللغة المضروب وفي الاصطلاح كل فعل جاء في أحد هذه الأصلية
 همزة كهوز الغاء والعين واللام نحو اخذ سأل قرء فالهمزة اذا وقفت
 اولاً فلا تسقط قبلها الحركات السالفة وتقل اذا وقعت غير اول فتقل بالقلب
 في ثلاثة مواضع الاول متى اجتمع حرفان ثابتهما ساكنة قلب الساكنة بحرف يجاء
 حركة ما قبلها نحو امن يؤمن ايماناً وشاذ ائمه جمع امام والثاني اذا وقعت
 الهمزة في الخشوف اعلا لها مثل ما تقدم نحو اس برؤ بوس وهذا جائز
 والثالث في وزن فيعله من مهور اللام مثل خطيبة فقلب الهمزة ياءً وتلغ
 في الياء والاخرى نحو خطيبة وحذف الهمزة من حذف كل مر من اخذ
 واكل وامر شاذ تصرف المهور امر يا مراً امر مامور مراً
 الاقمار الخ سال يسأل سوال سائل مسؤل سأل لا تسقط
 الخ قرء يقرء قرأناً قري مقرو اقرء لا تقرء الخ وقس على تصرف
 ثبوته معروفاً ومجهولاً الهمزة الواقعة في الاول الكلمة نوعان قطع ووصل فإلحظ
 ثبت في الاستدعاء والدرج نحو اكرم زيداً عمرو اكرم عمرو والمراء من
 الدرج اتصال ما بعد الكلام بما قبله وهمزة الوصل ثبت في الاستدعاء وتسقط
 في الدرج نحو ايا الطيب اشف نفسك وهمزة الوصل تكون في الاسم والفعل وفي
 يجوز تسمي الفا وفي الاسم مسموع في ثمانية اسماء هي ابن ابنة اسم است
 انسان اشتنان امرء امرأة فمئات هذه الاسماء همزات الوصل وهمزات
 القطع توجد في الفعل مجزئاً ومزيداً او امرئاً او مصدرأ وتوجد في الحرف

الخ
 سأل
 بوجاهة

تساقط

تساقط
 تساقط
 تساقط

في الالة التعريف نحو البجل قاعدة هزرة الوصل مكسور دائما الا هزرة ال
فانها مفتوحة والامر مضموم العين هزرتة مضمومة مثل انصا

نمبر ١ علم التصريف في بيان المعتل وقواعد الاعلال

اعلم ان حروف العلة ثلثة الالف والواو والياء ولها تقلبات تختلفة في
الاعلال ثم الاعلال ضربان اصل و فرع فالاصل يكون في المعتل والفرع يكون في الصحيح
وانزع الاعلال ثلثة حذف وقلب واسكان ولكل قواعد جمعها التصريفينون تقول
قواعد الحذف ثلثة اولها متى اتفق حرفان ساكان وكان احدهما حرف علة يجذف
نحو قُمْ اصله قَوْمُ ثانياً متى دخل الجازم على الناقص يجذف حرف العلة نحو
لم يَوْمُ اصله لم يَوْمِي ثالثاً تحذف الواو اذا كانت فاء الفعل من المصانع
التي عين نحو يَعِدُ اصله يَوَعِدُ قواعد القلب تسع اولها متى تحركت الواو والياء
وانفتح ما قبلها تقلبان الفاء نحو قام وباع اصلهما قوم وبيع كضرب ثانياً
متى سكنت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياء نحو اعشى ثاباً اصله اعشَوْ سَاباً
ومتى سكنت الياء والضم ما قبلها تقلب واو نحو يُوَقِّنُ اصله ييقن ومتى انضم
ما قبل الالف تقلب واو نحو شوهدهم جوهول شاهد ومتى انكسر ما قبلها تقلب
نحو مفتاح جمع مفتاح ثالثاً متى نظرت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياء نحو
غزى اصله غزى رابعاً متى وقعت الواو رابعة فصاعداً ولم يكن قبلها مضموم
وكانت لام الفعل تقلب ياء نحو اغزيت اصله اغزوت خامساً متى هكّلت فتحة
الواو والياء الى ما قبلها يقال تحركت الواو والياء في الاصل وانفتح ما قبلها
الآن قلبتا الفاء نحو ميام اصله ميام سادساً متى اجتمعت الواو والياء ويحق

تصريفينون علم في

في الالة

يعد منه ابي
مشتبهاً باسم فدون
وقد بين اراهم
نوى اراهم

فصاعداً بعد زياده
الغزيت لو ما بين
ميام لو ما بين

سبق احدهما بالتكون قلبت الواو ياءً وادغمت في الاخرى نحو مرئى اصله
 مرهوى - سابعاً متى وقعت الواو والياء بعد الف فاعل قلبان مرة نحو قل
 وبلغ - ثامناً متى قبل المثال في وزن افعل قلبت الواو والياء تاءً وادغمت
 في تاء افعل نحو اتقد واتسر اصلهما اتقد واتسر - تاسعاً متى وقعت الياء
 بعد الف زائدة قلبت مرة نحو اعطاء اصله اعطيا قواعد الاسكان اثنتان
 اولاهن ختمه الواو وكسرة الياء الى ما قبلهما وجعلهما ساكنين نحو يقول ويبيع
 اصلهما بضم الواو وكسرة الياء ثانياً حذف الضمة فقط من الواو والياء للثقل نحو
 يلج ويومي وحذف الضمة والفتحة من الالف للثقل نحو يخشى لان الالف لا قبل
 اصلاً - قاعدة الابتداء بالسكان مرهون عند العرب فلما جاء الهاء واوا ويا
 ولم يجي الفانها ساكنة ويسمى هذا النوع مثلاً لما تله ماضية الصحيح في احتمال
 الحركات نحو وعدد يسر يعل المثال بالحذف والقلب فان كان فاء المثال
 تحذف من مضارعة الثلاثي اذا كان مكسوراً العين تقول من وعدد يعدد تعد
 اعد تعد ومن امر اعد ومن مصدر وعد ويجوز في المصدر الحذف والابتداء
 بالحذف ان حذفته اثبتت بالتاء وقلت عدلاً وان اثبتت حذفته التاء و
 قلت وعدلاً والحذف افضل لانه يجري في المثال كله وان كان غير المضارع
 لا يجوز فيه الحذف نحو يوئل كي علم ويوجه كيكرم ومتى زال كسر غير المضارع
 ودل الحذف وذلك اذا جعلت يعد مجزئاً نحو وعد وحذف الواو من يطاء
 ويضع ويقع ويدع ويسع ويذه شاذ بفتح غير المضارع ولا يوجد ليدع
 ويذه غير مضارع وامر - وصل من وزن ضرب مصادر مكسورة العين

سبق اول كذا مرئى
 يبيها فاعل وانه فاعل
 بائع مورا اتقد بيت وادغمت
 اتسر استسكان كيا
 اعطاء دانا
 يبيع يابى ينجي قوتها
 موقوف مودود ينجي قوتها
 يبيع يابى هو تاج
 يبيع يابى هو تاج
 يبيع يابى هو تاج
 قال زامل هو ذال يابى
 يبيع يابى قوتها
 يبيع يابى هو تاج
 يبيع يابى هو تاج
 يبيع يابى هو تاج
 يبيع يابى هو تاج
 يبيع يابى هو تاج

وعظ من فتحه تقول وصل يصل مثل ضرب يضرب قاعداً ويقبأ
 فاء المثال في ثلثة مواضع الاول في امر المثال الواوي المضج فان واو قلب
 ياء لسكوفا وانكسار ما قبلها نحو يحجل اصله واجل وفي امر المثال الياء المضموه
 ياء قلب واو السكوفا وانضمام ما قبلها نحو ايسر اصله ايسر الثاني في
 متنازع اصل من المثال الياء فان ياء قلب واو السكوفا وانضمام ما
 نحو يوقظ اصله ييقظ وكذلك في اسم الفاعل والمفعول نحو موقظ - الثا
 في وزن افعل نحو اتعد واتسر والاصل اتعد واتسر - تصريف
 كتحريف الماضي السالم نحو وعد وعدا وعدوا الخ ومثله يسر من وزن
 كرم ووجل من وزن علم - وان كان المضارع مكسور العين واوياً تحذف
 الواو منه نحو يعد يعدان يعدون الخ وتثبت الواو والياء فيما سوى
 ذلك نحو ييسرون الخ يوجل يوجلان يوجلون الخ وفي
 على هذا كل ذلك ما عدا جمول يعد فان الواو تزداد فير نحو يعد يعدان
 يعدون الخ وحكمه في نون التوكيد انه يفتح ما قبلها في المفعول ويضم في
 ج المذكر ويكسر في المخاطبة عدت عدان عدت الخ وفي النهى لا تعد
 لا تنسر لا توجل اذا كان المثال الواوي على وزن افعل واستفعل قلب الخ
 في مصدرهما ياء لسكوفا وانكسار ما قبلها تقول في أوعد اياد ومن
 استوعد استيعاد - واذا كان المثال الياء على وزن افعّل قلب ياء
 واو في المضارع واسم الفاعل والمفعول لسكوفا وانضمام ما قبلها كما تقول في
 ايسر يوسر موسر وهكذا الحكم في المشتقات نحو اسم الفاعل واعد

يوقظ بالكتاب
 موقظ بالكتاب

اياد وعه رانا

استيعاد وعه رانا

موسر وقر

موعد وعه رانا

لا تقوما - للويد اقم وانقد وابتع واستقم ولا تقم ولا تنقد ولا
تبع ولا تستقم - فون التوكيد حتى دخلت رد المحذف لتحرك ما قبل
سوائ كان من الثلاثي او المرید نحو قوم يبعن خافن ايقمن افقائن
اتباعن استقيمن وقس عليه النهى وحكم ما قبل النون في الناقص حكم
الاجوف - يقلب حرف العلة من الاجوف الواقع بعد الف فاعل هزئة نحو قل
بانع خائف واسم المفعول ان كان من الواوي يعل بالنقل والحذف نحو
مقول ونحوف والاصل مقوول ونحوف وشاذ مصوون ومقوون
بعد المحذف والقياس مصوون ومقوود وان كان من الياء فاعلا
بالنقل والقلب والحذف نحو مهيب اصله مهيبون نقلت ضمته الياء الى
ما قبلها ثم حذفت الواو والاتقاء الساكنين ثم قلبت الضمة كسرة وقس عليه
وشاذ مديون ونحوه ومخيوط ومخيوم - قاعدة اعلاك اسم الفاعل من افعل
واستفعل بالنقل والقلب نحو مقيم ومستقيم والاصل مقوم ومستقوم
هذا اذا كان بالواو اما اذا كان بالياء فاعلا له بالنقل فقط مهيب مستهيب
واعلاك انفعل واقفل بالقلب فقط سواء كان واوا او ياء نحو
منقاد منهباب مستهباب ومقتاد ومهتاب واما اسم المفعول فاعلا
من اضل واستفعل بالنقل والقلب سواء كان واوا او ياء نحو مقام مبا
مستقام مستهباب واعلا له من انفعل واقفل بالقلب فقط سواء كان واوا
ياء نحو منحاد منباع مقتاد مبتاع ولا يفرق اسم الفاعل للمفعول
من هذين الوذين الا بالقراءن - بناء اسم المكان والزمان مثل ما تقدم

اللقاء الساكنين
لما ذكره من حروفه
كسرة بالخطين بايم

مديون وشاذ
دائن وشاذ
مخيوط وسياها
مخيوم وشاذ
مستهاب وشاذ
مستهاب وميت ياف
منام وشاذ
ميت وشاذ

في السالم فان كان عين المضارع مقو حاء ومضمو ما يبنى منها مفتوحا نحو المنام والقام
 ومثله الى اى المهاب واعلله بالقل والقاب وان كان عين المضارع مكسورا يبنى
 بالقل وبناءؤه في المريد فعلى انه مفعوله نحو منقاد صتهاب والاله مقود
 مبيع ومسوط اعلم ان في هذا القسم ثلثة شوائب وهي الالتباس وعدم
 الاعلال وزيادة بعض احرف الشائبة الاولى الالتباس يقع في سبعة مواضع
 الاول قلن فانه مشترك ما بين ماضى جمع الموث معلوما ومجولا وما بين
 الثانى بين فانه مشترك ما بين ماضى جمع الموث معلوما ومجولا وما بين
 الثالث مبيع فانه مشترك ما بين اسم المفعول واسم المكان الرابع صنت
 واخواته فانه مشترك ما بين مجهول يقول ومجهول يقيل السادس منقاد
 فانه مشترك ما بين اسم المفعول واسم الفاعل السابع تخار فهو مثل منقاد
 في الاشتراك - القسم الثانى عدم الاعلال - فلا يجوز اعلان افعال التفضيل
 والتجب نحو ما اطوله - زيد اطول من خالد ولا اعلان اسم الله مقود
 ونحو اطاعة للوزن - تنبيه فدرجاء في اسم الفاعل من لا جوف ثلثة صيغ
 قياسية الاولى فعل بضم الفاء وتشديد العين نحو صوم وبمع جمع
 صائم وبابع - الثانية فعلا بضم الفاء وتشديد العين نحو نوام ونام
 جمع نائم وحانك وهانك الصيغتان لاتقلب فيهما الواو ياء وشاذ
 هياغ والقياس صواغ لانه من صاغ يصوغ واويا الثالثة فعال بكسر
 وتخفيف العين نحو ينام جمع نائم وبهذه الصيغة يجب قلب الواو ياء لان
 ينام وغلط من قل ينام وجميع بالتشديد على انه منقلب من نيام و

مبيع جنس
 مقود
 مبيع
 مسوط
 شوائب
 الالتباس
 قلن
 بين
 مبيع
 صنت
 واخواته
 مشترك
 في الاشتراك
 القسم الثاني
 التجب
 ما اطوله
 زيد اطول
 مقود
 اطاعة
 تنبيه
 صيغ
 قياسية
 الاولى
 بضم
 الفاء
 وتشديد
 العين
 بضم
 الفاء
 وتشديد
 العين
 جمع
 نائم
 وحانك
 وهانك
 الصيغتان
 لا تلتبسان
 فيهما
 الواو
 ياء
 وشاذ
 هياغ
 والقياس
 صواغ
 لانه
 من
 صاغ
 يصوغ
 واويا
 الثالثة
 فعال
 بكسر
 وتخفيف
 العين
 نحو
 ينام
 جمع
 نائم
 وبهذه
 الصيغة
 يجب
 قلب
 الواو
 ياء
 لان
 ينام
 وغلط
 من
 قل
 ينام
 وجميع
 بالتشديد
 على
 انه
 منقلب
 من
 نيام

القسم الثالث زيادة بعض حرف - يـ زاد في مصدر فعل واستفعل تاء قياساً
اقامة استقامة اهانة استهانة ويزاد في مصدر فعل بتشديد العين

نحو قوم تقويما فرح تفرحاً

نبر عالم التصريف

ماضى الاجوف الثلاثى المعلوم صَانَ صَانًا صَانُوا صَانَتْ صَانَاتٌ صُنَّ
صُنْتُمْ صُنْتُمْ صُنْتُمْ صُنْتُمْ صُنْتُمْ صُنْتُمْ صُنْتُمْ صُنْتُمْ
باع وخاف تنبيه الاجوف يضم عند اتصال ضمير الرفع المتحرك اذا كان في
من وزن نصر وكرم ويكسر فيما سوى ذلك سواء كان واوياً او يائياً
المجهول صِينَ صِينًا صِينُوا صِينَتْ صِينَاتٌ صُنَّ صُنْتُمْ
فصاعداً تضم الفاء في المجهول اذا كان من وزن نصر وكرم ويكسر فيما
كالعلوم وقصر عليه سيف وبع وخيف المزيه المعلوم اَقَامَ اَقَامًا
اقاموا اقامت اقامتا اقم اقم اقم اقم اقم اقم اقم اقم اقم
اقت اقتنا بفتح الفاء في الجمع وقصر عليه انعاد اُخَار واستقال
المجهول اَقِم اَقِمُوا اَقِمْت اَقِمْت اَقِمْت اَقِمْت اَقِمْت اَقِمْت
اقت اقتنا كسر الفاء في الجمع - تصريف مضارع لا
الثلاثى المعلوم يصون يصونان يصونون تصون تصونان
يصن يصن تصنان تصنون تصونين تصنان تصنصن
نصن وقصر عليه بيع وخاف والمجهول يصان يصانان يصانون
تصان تصانان يصن بفتح الفاء في الجمع ومثله يباع وخاف والمزيد

اقامة كسر واو
استقامة كسر واو
اهانة ياء واو
استهانة ياء واو

تقويما كسر واو
تفرحاً كسر واو
نحو قوم تقويما كسر واو
نحو قوم تفرحاً كسر واو

بين ذكر واو
سلام ياء واو
نحو قوم ياء واو
نحو قوم ياء واو

استعمال
نحو قوم استعمال
نحو قوم استعمال
نحو قوم استعمال

استعمال
نحو قوم استعمال
نحو قوم استعمال
نحو قوم استعمال

المعلوم يقيم يقيمات يقيمون تقيم تقيمات يقرن بكسر الغاء في الجميع
ومثله يستقيم وامانقاد ويختار ففتح الغاء في الجميع والمجهول يقام يقاما
يقامون ويختار ويستقام وينقاد مثله - الاضرم قوما قوموا قومي
قومتان وليقم ليقوما ليقوموا ومثله ج بيعا بيعا الخ
ليبع لبيعا لبيعوا خف خافا خافوا ليخف ليخافا ليخافوا الخ
ومثله المزيد نحو اقم انقد اختر استقم النهي لانقض لاتنقوا
لاتنقوا الخ ومثله لايمع لا يخف لايمع لاينقد لاينخر لا يستقم
الخ وحكمه مع نون التوكيد مثلاً تقدم اسم الفاعل قائم قائمان قائمون
قائمة قائمتان قائمات وقوام ومثله بائع وخائف والمزيد
مقيم مقيمان مقيمون مقيمة مقيمتان مقيمات وكذا منقاد وخيار
ومستقيم اسم المفعول مقول مقولان مقولون ومثله مزيد وخفي
وفي المزيد مقام منقاد خيار مستقام

بيان معتل اللام

معتل اللام ما كان في مقابلة لام الفعل حرف علة نحو غزى ورمى ورضى
ويشئ الناقص لنقصان اخره من الحركة - متى اتصل بماضي الناقص الثلاثي ضمير
رفع محذوف عرف الغزى في الماضي عن اي حرف منقلبة نحو غزوت ورمىت فغزى
الاول منقلبة عن واو وفي الثاني عن يا - ماضى الناقص يعمل بالقلب والحركة
اما القلب فلثلاثه اسباب الاول اذا تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله في
الثلاثي وفريده نحو غزى ورمى استغزى اوتى وهذا لخاص بالمفرد المذكور

اختر اختيار
استقم قائم
مقول كيا
ازيد زياد

الغائب المفتوح العين الثاني اذا نظرت الواو وانكسرها قبلها قلبت ياء نحو غني
 كعلم اصله رضم من الرضوان وهذا خاص بالماضي الواوي المكسور العين الثالث
 اذا وقعت الواو اربعة فصاعدا ولم يكن قبلها مضموم قلبت ياء نحو اغرنت
 واستغرت وهذا خاص بالواوي المزيد - واما الماضي الواوي للمضوم العين
 والياء المكسور العين فلا اعلال فيها مثل سر وخشي والحذف في ثلثه
 مواضع ايضا الاول في جمع المذكر الغائب واذا كان اوياء نحو غزوا ورموا
 والاهل غزوا ورموا - تنبيه اذا كان مفتوح العين ماضيا يكون ما قبل
 واو الجمع مفتوحا وان كان مضموما او مكسورا يكون ما قبل الواو ضموا
 نحو سرُوا وخشُوا ورضُوا فضم سر وثابت في تضاريف ماضيه
 كلها واما رضى وخشوا ففي الجمع فقط الثاني في المفردة المونثة الغائبة
 اذا كان مفتوح العين واوا اوياء نحو غرت رمت والاصل غررت رمت
 ويثبت فيما عداه نحو سررت ورضيت خشيت الثالث في مثني المونث
 الغائب واوا اوياء اذا كان مفتوح العين ايضا نحو غرتا ورمنا والاصل
 غرتا ورمينا تنبيه يفتح ما قبل واو الجمع المذكر المزيد ابدل نحو ارضوا و
 وغيرها يعلل الماضي الجموع بالقلب في الثلاثي الواوي نحو دعى اصله دعو نظرت
 الواو وانكسرها قبلها قلبت ياء ويعل بالحذف في جمع المذكر الغائب واوا اوياء
 نحو دعوا ورموا والاصل دعيوا ورميوا وكذلك المزيد نحو ارضوا ورضوا

نظرت
 ياء واو
 سر واو
 خش واو

الموعظة الجامعة من علم السالك

وولّى عبدك من عباد الله سال عن ربه عز وجل قال الحق الى اعمالك فضل قال الله تعالى
 يا عبدى ليس شئ افضل عندى من التوكل على والرضا بما قسمت له يا عبدى
 ان احببت ان تكون اودع الناس فان هدى فى الدنيا وارغب فى الآخرة قال رب كيف
 ازيد فى الدنيا وارغب فى الآخرة قال خذ من الدنيا خاضاً من الطعام والشراب واللباس
 ولا تجسس ولا تفر شياء فعد ودم على ذكرى قال يا رب وكيف ادرم على ذكرى
 قال بالحق من الناس ويبغضك للعلو والحماض وفرغ بيتك وبنوك من الدنيا
 واحذر ان تكون مثل الصبي اذا نظر الى اخضر ولا صفر لجهه فاذا اعطى شيئاً من الخواص
 اغرور قال يا رب دخل على شئ اقرب باليك قال اجعل اليك ثاراً وفاراً لئلا
 قال يا رب وكيف ذلك قال اجعل لعمرك صلوة ولجعل طعامك الحوم يا عبدى
 وجلدى مامن عبدى ضمن لى باربع خصال الا دخلته الجنة : يطوى لسانه فلا يفتخر
 بما يعينه ويحفظ قلبه من الوسواس ويحفظ قلبه من الوسواس ويحفظ على نظره
 اليه ويكون غرة عينيه للحوم لو ذقت حلاوة الحوم والسمت والحلاوة وما ورت منها
 لكان اولى قال يا رب ما ميراث الحوم قال الحكمة وحفظ القلب والتقرب الى الخزن
 الليم وحفظ المنة بين الناس وقل الحق ولا يبالى عاش يمسر ام بعسر يا عبدى
 هل قلم باي وقت يتقرب العبد الى قل لا يا رب قل اذا كان جائعاً او ساجداً للعجب
 من ثلاثة عبيد عبد دخل فى الصلوة وهو يعلم الى من يرفع يديه وقدام من هو
 ينفس وعجت بعبده قوت يوم من الحبش او غيره وهو يتم بعبده وعجت بعبده
 لا يذم الى راض عن ام ساخط عنه وهو يضحك ان فى الجنة قصر من لؤلؤ ودرة
 فوق درة وليس فيها قصم ولا ضل فيها الخواص انظر اليهم فى كل يوم سبعين مرة

افضل من كل شئ
 قد تم
 استاذ يمشى
 ما يعينه
 نفس او كذا
 يتم كذا
 فهدى كل كذا
 ساخط غافق
 قسم
 فضل جنان

وأكلهم كلما نظرت إليهم واذ داد في ملكهم سبعين ضعفا واذ قلز اهل الجنة بام
 والشرب قلز اولئك بذكرى وكلنى وحديثى قل ماعلمنا اولئك في الدنيا قل
 مسجونون قد سجنوا السهام من فضول الكلام وبطونهم من فضول الطعام - المحبة لله
 تعالى هي المحبة للفقراء والتقرب إليهم قل يارب ما للفقراء قل الذين راضوا بالقليل
 وصبروا بالجميع وشكروا على الرخاء ولم يشكروا على ما هم ولا ظلموا ولم يكذبوا بالنعم
 ولم يغيثوا على بهم ولم يعتمدوا على ما فاتهم ولم يفزعوا بما آتاهم يا عبيدي جثي
 تحببنا للفقراء فادن الفقراء وقرب مجلسهم ادنك جثي وبعد الاعنياء وبعد
 مجلسهم فان الفقراء اجابى لاترين بطيب الطعام ولين اللباس والوطاء فان
 النفس ماوى كل شر وهي رفيق السوء تجر الى طاعة الله تعالى والافخر الى
 معصية وتخالفتك في طاعته وتطيعك فيما يكره وتطغى اذا شبعت وتشكو
 اذا جعت وتعصب اذا افقرت وتتكبر اذا استغنت وتنسى ذاكرت وتفعل
 اذا امتت وهي قرينة الشيطان - ومثل النفس كمثل النعامه تاكل الكيف اذا
 حمل عليها لا تظفر وكمثل الذئبي لو نهضت وطعم مر اغضب الدنيا واهلها واجب
 الآخرة واهلها قل يارب من اهل الدنيا ومن اهل الآخرة قل اهل الدنيا من
 كثر اكله وضخمه ونومه وغضبه قليل الرضاء لا يعتد بالى من اساء اليه
 واهل الآخرة من ايق عليه الدنيا وابغض اليه ما فيها من اللذات واحذر من
 وما فيها كما يحذر الرعى غنمه من حراغ الهلكه واذ كان هكذا يفزع من الناس قارا
 وينقل من دار الفناء الى دار البقاء ناجيا ومن دار الشيطان الى دار الرحمن مفرقا
 يا عبيدي اجعل هك في هاء واحد واجعل لسانك لسانا واحدا واجعل بدنك

مسجون قيدي

الرخاء سخي
لم يشكروا

كلام بايس

الوطاء لما جمع بينه

جثي كجثي

الطبع فان بردارى

طغى ناواى كراي

شعبت بيت بيرت

جست بهوكا بو توت

نعامه شتر مرغ

وفى خطل اندراون

راي كبري ورايوالا

متواضعاً حقلاً لا تغفل عني يا ابن عقل عني لا با لي في أي وادي هلك - اسعمل عقلك
 قبل ان يذهب في اسعمل عقله لا يخطئ ولا يطمع واعمل بعلمك الذي علمت حتى
 يجمع لك علم الاولين والآخرين ثم احتم على قلبك بالمعرفة لا يقدر على ضعفه الوافون
 واجعل لك معلماً حيث توجهت وارشدك الى طريق من طرق العارفين واقربك
 على العبادة حتى لا يكون شيء لجب اليك من العبادة - يا عبدي هل لي شيء
 فضلتك على سائر المخلوقات قل اللهم لا اقل باليقين الصادق وحن الخلق ووه
 النفس همه الخلق وكذلك او تاد الارض لم يكونوا او تاد الاهبدا ان اجبت
 ان تجدد خلقة الايمان فجوّع نفسك والزهم لسانك الصمة والزهم نفسك
 خوفاً لا تميل ابداً والزهم نفسك تعباً لا تستريح ابداً فان فعلت ذلك فاعلم انك تعلم
 وان لم تفعل فانت من المالكين

علم التصريف فهو في اعلال المضارع الناقص

يعمل المضارع المعلوم في الناقص بالاسكان والقلب والحذف فالاسكان يكون
 في المضارع للضموم والمكسور العين نحو يغزو ويسرو ويومي يسكون الواو
 والياء - والقلب يكون في المضارع المفتوح العين نحو يرضى ويخشى بقلب
 الياء فيهما الفاتحة كما وانفتح ما قبلها والحذف يكون في موضعين الاول
 في الجمع المذكر مطلقاً فان كان عين المضارع مضمومة او مكسورة ضم ما قبل الواو
 نحو يغزون ويسرون ويرضون والاصل يغزرون ويسرون ويرضون
 وان كان عين المضارع مفتوحاً فتح ما قبل الواو نحو يرضون ويخشون والاصل
 يرضون ويخشون الثاني في الموشة المخاطبة فان كان عين المضارع مضمومة

تجمع
 او تاد الارض اولها
 الصمة فادون
 قرب
 السهم انهم

يغزو
 ليس

او مكسوراً كسرها قبل الياء نحو تغرين وتومين وان كان مفتوحاً فتح ما قبل الياء
نحو تغريون وترومين وتخشين المزيد بالعلوم يحذف منه حرف العلة وبعض
ما قبل الواو والجمع ويكسر ما قبل ياء المخاطبة في الجمع نحو يعطون وتعطين ويشرون
وتشترون وما اشبه ذلك في المزيدات وأعلال للنادم المجهول من الثلاثي و
للمزيد فان كان مفرداً يقبل حرف العلة الثاني في الجمع نحو يغزوا ويرعى في الجمع ونسبي
وبتقص وان كان جمعاً للمذكر والمخاطبة يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل الواو
في المخاطبة في الجمع نحو يغزون ويرومون ويشترون وتغرين وتومين
وتشترون وما اشبه ذلك موقوخل الجازم حذف حرف العلة نحو لم يغز
ولم يروم ولم يرض واذا دخل الناصب فتح الواو والياء وابقى الالف ساكناً
نحو لم يغزو ولم يرضي بفتح الواو والياء ولن يرضى بسكون الالف
مقوي بذيت امر او نفي من الناقص كله مجرداً او مزيداً احذف منه حرف العلة
في المفرد نحو اغز وادم واخش ولا تغز ولا تؤم وكذلك المجهول
اما نون التوكيد ففيها تفضيل وذلك متى دخلت الناقص يرد حرف العلة في
المفرد مفتوحاً في الجمع نحو اغزون وارمين واخشين وارضين اما جمع المذكر
والمؤنث المخاطبة فان كان مضموم العين او مكسوراً حذفت الواو والياء
كما مروضم ما قبل الواو وكسرها قبل الياء نحو اغزن وارمن وان كان مفتوحاً
العين يرواوا وفي الجمع مضموم ما والياء في المخاطبة مكسورة نحو ارضون ارضين

بيان اعلال اسم الفاعل والمفعول وغيرها

ان كان اسم الفاعل الثلاثي واوياً يعل قبل الواو وباقي تصاريغه مثلها نحو غاز

ما اشبه ذلك جازم

يجمع بين

يقبل بل ماوس

يستقصى طلب ناسخ

نحو

ما نيم خيم

ما صب زبرديت وادام

انفيل در

لا تخش ست در

نخب كيا جونا

مستوفی اور مستوفی
فوق العادہ
موتی علی بن علی علیہ السلام

اصله غاز و قطرفت الواو وانكسما قبلها قلبت ياء قيل غازي ثم حذف الياء
 قلب النون من الضم الى الكسر قيل غاز فكذا رايم بحذف الياء وت حذف هذا الياء في
 جمعها
 المذكور نحو غارون ورامون والاصل غازيون وراميون وايضا في غوازي وروايم
 غوازي وروايم قاعدة حذف حرف العلة من اسم الفاعل المفرد في حالتي الرفع
 والجر ولا يحدف في حالة النصب نحو ضياء اعلال اسم المفعول من المضارع الضمير
 العين يكون بالادغام نحو معز واصله مغزرواوين وان كان من المضارع
 المفتوح
 او المكسور العين فاعلاله بالقلب والادغام نحو مرضى مرضى اصله مرضي من
 التفت الواو والياء وسبق احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت وا
 للفعول في المزيد هو ان تقلب حرف العلة الثاني في الواو والياء نحو مستغري مشغرا
 وتقلب الواو ياء في تصاريفه نحو مشغريان مشغريون وقيل مشغرون في
 جمع المذكور ففتح ما قبل الواو الضمير اسم المكان والزم ان في ناقص الواوي والياء على
 وزن مفعل نحو مرضى وفي المزيد على وزن مفعوله نحو مشغري وقيل عليه البواقي

بیان تصاریف الشاہق

تَقُولُ مِنْ وَزْنٍ نَصْرٌ غَزَا غَزَوَا غَزَفَا غَزَفَتْ غَزَا غَزَوْنَ غَزَوَتْ غَزَوْتُ
غَزَوْتُمْ غَزَوْتُمْ غَزَوْتُمْ غَزَوْتُمْ غَزَوْتُمْ غَزَوْتُمْ غَزَوْتُمْ غَزَوْتُمْ غَزَوْتُمْ غَزَوْتُمْ
وَمِنْ وَزْنٍ كَرَمٌ سَرَا سَرَوَا سَرَوَاتُ سَرَوَاتُ سَرَوَاتُ سَرَوَاتُ سَرَوَاتُ سَرَوَاتُ سَرَوَاتُ
سَرَوَاتُ سَرَوَاتُ سَرَوَاتُ سَرَوَاتُ سَرَوَاتُ سَرَوَاتُ سَرَوَاتُ سَرَوَاتُ سَرَوَاتُ سَرَوَاتُ
فِي الْجَمْعِ وَمِنْ وَزْنٍ ضَرْبٌ رَمَى رَمَا رَمَاتُ رَمَاتُ رَمَاتُ رَمَاتُ رَمَاتُ رَمَاتُ رَمَاتُ
رَمَاتُ رَمَاتُ رَمَاتُ رَمَاتُ رَمَاتُ رَمَاتُ رَمَاتُ رَمَاتُ رَمَاتُ رَمَاتُ

غزنا دفتی یکا س
ایک اوست

في الجمع ومن وزن علم خشي خشيا خشوا خشت خشتا خشين
 خشيت خشيتا خشيتم خشيت خشيتا خشيتان خشيت خشينا
 بكسر العين في الجمع الاجمع المذكور بالضم وقس على هذه الوزن كل ناقص ^{في}
 والمزيد تعدى تعديا تعدوا الخ اشترى اشترى اشترى اشترى
 وفي المضارع تقول يسر ويرى ويرى وفي الامر اغز اغزوا اغزوا
 اغز اغزوا اغزوا ومثله وكذا ادم وارض الخ وزن التاكيد
 اغزوت اغزوت ارضين باعادة المحذوف مفتوحا في الجمع المفرد
 واما واو الجمع وياو المخاطبة فيخذ فان من وزن نصر وضرب بضم ما
 الوزن في الجمع وكسرها في المخاطبة وتثبت واو المضمومة والياء المكسورة
 من وزن علم وفتح نحو ارضون وارضين وقر عليه المزيد

بيان الليف المفروق والمقرون

الليف في اللغة القوم المجتمعون من قبائل شتى وفي الاصطلاح كل كلمة تعد
 فيها حروف العلة وهو من الافعال قسما لليف مفروق نحو قى يقي من
 وزن ضرب وليف مقرون نحو شوى يشوى ايضا منه الليف المقرون
 ما كان فاء ولا مة ياء دائما وياق من وزن ضرب نحو قى ومن علم
 وجى ومن حسب ولى فاعلال فائه كاعلال المثال الواوي واعلال
 لامه كاعلال الناقص الياء فيقول من وزن ضرب وقى وقيا وقوا كما
 تقول همى هميا هموا ومن علم وحسب وجى وجيا وجوا الخ ولى
 ولوا كما تقول رضى رضيا رضوا وفي المضارع يقي يقيان يقون

تعدى زير استكر
 بـ فصل
 قى قبيل
 قبيل جمع قبيل
 خشي قوم
 شتى ملح ملح

اور جدا جدا
 وقى بجى شوى جونا
 وجى جارا جارا

كما تقول يعد يعدان يعدون بحذف الواو - يوجي يوجيان يوجون
 كما تقول يوجل يوجلان يوجلون - يلي يليان يليون كيعد وامر
 دقي يقي ودلي يلي ق ول يحرف واحد مكسور وتلقه هاساكنه
 في الوقف نحو قه له نحو ق يا رجل ول بالله وامر وجي ايحي كما هو
 من وجل يجل بقلب الواو ياء وحكم نون التاكيد في يقي ويلي لحكم يري
 ومن يوجي كيوضي واسم الفاعل واق ول واج مثل رام راض ^{رام} و
 مفعول مولى موجي كرمي وجحول هذا النوع مثل جحول الناض ماضيا وضا
 مجردا وفرياء الليف للقرن ما كان عينه ولامه حرفي علة نحو طوي يطوي
 وسنمي مقررنا لاقرن حرفي العلة معاويا ق من وزن ضرب وعلم فالذي من وزن
 ضرب يكون عينه واوا ولامه ياء نحو طوي شوى والذي من وزن علم
 يكون عينه ولامه اما واوين نحو قى اصله قود نظرفت الواو وانكسر
 ما قبلها قلبت يا كرضي او يكون عينه ولامه ياءين نحو حيي اعلال الليف
 للقرن الذي علمي وزن ضرب مثل اعلال رحي نحو طوى طويا طوا وطوت
 طوتا طوين الخ المضارع يطوى يطويان يطوون كيرثي اسم الفاعل
 طاو طاويان طاوون طاوية طاويتان طاويات كرام اسم المفعول
 مطوي كرمي اسم الزمان مطوى واسم الآلة مطواة كرماة واسم المصد
 طيا اصله طويا اعل اعلال مرموى اما اعلاله اذا كان على وزن علم وكا
 عينه ولامه واوين كعوى فهو كاعلال رضى مضارع يعوى والمصدر قوة
 وقويا الامر اقو كارض اما اذا كان عينه ولامه ياءين فاعلاله كاعلال

وزن
 دال
 واج
 رام
 طوي
 حيي
 طاو
 اقو

نحو حيي حيا حيوا حيث حيثاً حين الخ المضارع يحيي كحيث
يحييان يحيون يحيي يحييان يحييين الخ الامر احي بفتح اليا والياء
الثانية حذف للجزم كاخش احيا احيوا احي احيين اسم الفاعل
حيَّ حَيَّان حَيَوْنَ حَيَّة حَيَّان حَيَّات بتشديد الياء وللمزيد على وزن
افعل اَحْيَ يحيي احياء الامر احي بكسر اليا واسم الفاعل مُحْيٍ كعطي واسم
المفعول مُحْيًى كعطى وزن فاعل حايي يحايي كحياة كضارب والامر حاي
بكسر اليا وزن استفعل استقيي يستقيي استقياء الامر استقيي بكسر
والنهي لا تستقيي اسم الفاعل مستقيي كاستعط بكسر اليا اسم المفعول مستقي
بفتح اليا ويجوز ان تحذف الياء الممنونة من استقي وتجعل الاعلال على الثانية
نحو استقيي استقيي استقيي استقيي استقيي استقيي اما اذا كان العين واوا واللام
ياء مثل روي فاعلاله كالاعلال خشي غير ان مصدره رياء واصله روياقس على هذا

علم التصريف نمبر ٩ في خاصية ابواب المزيد في

باب افعال من خواصه تعدية الى مفعول ان كان لازيميا وان كان متعديا
فيتعدى الى مفعولين او ثلاثة مفاعيل نحو فرج زيد وافرجه حفر زيد فحرا
واحفرت حفرا علم زيد عمرا فاضلا واعلمته عمرا فاضلا وقهره فخره فاقبلت
زيدا واعانة نحو اخطبت زيدا ووجدان نحو انازلت النار ووجدت القضا
ومبالغة نحو اسفر الصبح واتمرت الخيل واعطاء اتمرت زيدا وصيرورة
نحو اطفلت الطيبة واقطف الرجل وحسونة نحو احصد الزرع والابان نحو
اطاب زيدا باب تفصيل من خواصه تعدية نحو فرج زيد وفرجت زيدا علمته

معلم ديشه وال
استحيي لما ذكرنا من
منسقط مكنون
روى سربا
فرج زيد
افترج من
توضي
اعانة
الطبت
الابان
غدير
اتمرت
اطفالت الطيبة
افطالت
صيرورة
زنت
احصد
اقطف
زينة

نحو استغنته واستكفرتها وحيتونة نحو استقصا الزرع باب اضلال
واضلال من خواصه لزوم الفعل مبالغة في المعنى نحو احمر واحار اى بالغ في
الحرارة - وهما مقتضيان اى لا يكون لهما مثلاثي مجرد مبالغة وافعال كذا لاثنى
الجلود واخرط والالوان والعيوب نحو اسود احول باب اضياع
من خواصه مبالغة نحو اخشوشب مطاوعة باللياقة نحو تئنته و
اشنوني والبرام المعنى اخشوش الثوب باب اضياع ومنه
تفعل للطاوعة والمواقفة نحو درجته قد جرح افعال وافعال
للمبالغة واللزوم

علم التصريف ثانياً في اوزان الاسم واعلاله

اعلم ان انواع الاسم المصروف ثلاثة الاول العلم ويسمى معرفة مثل زيد
بكر منبئ سورت والثاني اسم الجنس ويسمى نكرة مثل رجل
غلام فرس بقر والثالث اسم المشتق وهو ما اشتق من المصدر مثل
ضارب شجاع وهذا النوع هي المتمكنة في الاسمية - الاسم باعتبار حروف
الاصلي ما ثلاثي او رباعي او خماسي فالثلاثي المجرد عشرة اوزان وتصغيره
فعل ^ععش جمع غلبا على وزن فاعل ^عاعش وفعل ^ععش
فعل ^ععش جمع على وزن افعال ^عافراس افع ^عافرس
فعل ^عكيد جمع على وزن افعال اكباد وفعل ^عكبود
فعل ^ععضد جمع على وزن افعال اعضاء
فعل ^عجبر جمع على وزن افعال اجبار

مقتضب
الحوادث
افعال
اخشوشب
اشنوني
خشن

فعل ٦ عَنَبَ	جمعه غالباً على وزن افعال اعناب
فعل ٧ اِئِلَّ	جمعه غالباً على وزن افعال ابال
فعل ٨ صَرَدَّ	جمعه غالباً على وزن فعلان صردان
فعل ٩ عُنُقُ	جمعه غالباً على وزن افعال اعناق
فعل ١٠ قُلَّ	جمعه غالباً على وزن افعال اقتال

جند جنود

الرباعي المجرد خمسة اوزان وتضعيف على وزن فُعَيْلٌ

فُعَيْلٌ جَعْفَرُ	جمعه غالباً على وزن فَعَالٍ جَعَالِرٌ
فُعَيْلٌ ذَرَمٌ ذَرَامٌ
فُعَيْلٌ ذَبْرَجُ ذَبَارِجُ
فُعَيْلٌ قَفْدُ قَفَادُ
فُعَيْلٌ قَطْرُ قَطَارُ

الخماس المجرد أربعة اوزان وتضعيف على وزن فُعَيْلٌ ... وفُعَيْلٌ

فُعَيْلٌ سَفَرَجُلٌ سَفَرَجُلٌ	جمعه غالباً على وزن فَعَالِيلِ سفاريح وسفوحات
فُعَيْلٌ قَذَعِلٌ قَذَعِيلٌ قَذَاعِيمُ
فُعَيْلٌ جَحْمَرِشٌ جَحْمَرِشٌ جَحْمَرِشَاتُ
فُعَيْلٌ قَرَطَعْبُ قَرَطَعْبُ قَرَطَاعِبُ

قاعدته متقاربات رباعياً وخماسياً لا ياتي على هذه الاوزان المذكورة فحول

الاولى - اعلال الاسم بالقلب والنقل كثير نحو جاء اصله وجه نقلت الواو

عَنْبَ

اِئِلَّ

صَرَدَّ

عُنُقُ

قُلَّ

فُعَيْلٌ
فُعَيْلٌ
فُعَيْلٌ
فُعَيْلٌ
فُعَيْلٌ

فُعَيْلٌ
فُعَيْلٌ
فُعَيْلٌ
فُعَيْلٌ

وقلت الفأ - كذلك حادى اصله واحد وقسمي جمع قوس اصله قوس واسماً
 للزبد فيه اللدث والرابع كثيرة لا تخصى اوزانهم ولكن الخامس المزيد فيه
 خمسة اوزان فقط ^١عَضْرُوطُ ^٢قَبْعَرُوتُ ^٣قَرَطْبُوسُ ^٤خَرْعَسَلُ
 خَنْدَرِيْسُ الحروف الزائدة هي حروف سالتونيها كامر
 فمرة القطع تزداد في وزن افضل فقط نحو احمر احق والافاصلية والميم
 تزداد في اول الرباعي نحو منديل والافاصلية كمر بنحوش وتزداد في استقامت
 الفعل مطلقاً والياء تزداد في اول الرباعي نحو يرمع الحجاره والافاصلية
 كنعيم ويربوع والواو تزداد في الاسم مطلقاً اذا وقعت غير اول نحو جوهرو
 عصفور والالف والنون تزدان في الاسم مطلقاً بشرط ان يتقدمها ثلاثة اعراف
 ضاعدا نحو سكران زعفران والافاصلية كلسان وجنان والواو
 والياء تزدان للبالغة في اخر الاسم اللدث نحو ملكوت جبروت وايضا
 تزدان في اخر الاسم الفاعل من الناقص نحو طاعوت راموت والسين
 والشرين تزدان ساكنين بعد كاف الخطاب للوثن نحو اكرمتكس قفلة
 لكس لكش وقسمي سين الكسكسه وحرف الليزاد في الاسم مطلقاً
 نحو كتاب قنديل تنبيه متى رايت اسماً يخالف اوزان المجرد احكم بزيادة
 الحرف الذي من حروف سالتونيها وقاعدة عامة قد تكون الواو والياء
 اصليتين في الاسم والفعل والحرف واما الالف فلا تكون اصلية الا في الحرف فقط
 نحو ما ولا قاعدة متى جمع واوان متحركان في اول الاسم قلبت الاولى الى هرة
 نحو اويل جمع ايل اصله وايل ومثله اوله بفتح الواو والمحففة جمع اويل

جاء

شترقي

بازر

بازر

بازر

بازر

بازر

بازر

بازر

بازر

بازر

بازر

بازر

بازر

بازر

بازر

بازر

بازر

بازر

بازر

بازر

للفؤاد أصله **وَوَلَدَ** وشاذ **احد** من الواحدة بقلب الواو همزة مع عدم اجتماع
 الواوين اعلال عين الاسم بالقلب ثلثة الاول قلب العين الفا اذا تحركت و^{انفتح}
 ما قبلها نحو باب ناب فاعلاهما كآم وباع وشاذ القود والصيد والحوان
 وليجوز ان تحريك حرف العلة وانفتاح ما قبله - وتقلب ايضا اذا نقلت فتحها
 لما قبلها نحو مقام أصله مقوم اعل اعلال اقام وشاذ جدول الثاني قلب العين
 همزة اذا وقعت بعد لاف ضال نحو وسائل ومعايف ورسائل ان كان حرف العلة
 زائدا والا فلا تقلب كعآوم ومعايش من قام ومعاش وشاذ مصائب بقلب^{الياء}
 الاصلية همزة الثالث قلب الواو ياء في كل اسم اجوف على وزن فعال نحو جياذ^{يا}
 حياض ديار رباح مياه وجمع الماء ايضا على وزن افعال نحو امواه في جمعه على^{وزن}
 فعال قلب الواو ياء نحو مياه ومن جمعه على فعال بقى الواو على حالها وغلط من قال امياه
 اما سيد وميت وهيئة اسلم سيود وميوت وهيون اعل اعلال^{ال}
 مري ويجوز تخفيفها واما قلب الياء واوا فلم يسمع الا في لفظة طوي موت^{طوب}
 فقط اعلال اللام بالقلب على خمسة انواع الاول حتى تطرفت الياء والمحرك والضم ما^{قبلها}
 قلب الضمة كسرة قلب الواو ياء وهذه القاعلة جارية في كل اسم فاعل ثلثي من الينا^{قل}
 اذا جمته على وزن قول تقول في جمع جاث جثو ثم قلب الواو ياء تقول جثو
 ثم نقله اعلال مري وتقول جثي بضم الجيم وكثر الثاء وتشديد الياء و^ث
 عليه غري جمع غاذ الثاني اذا كان مصدرا على وزن فعاله فلا قلب فيه
 نحو عصاوه سقاية الثالث متى وقعت الياء في وزن فعل بفتح الفاء واللام قلبت^{قلب}
 واوا بقوى وتقوى من بقى وتقى وشرطه ان يكون الاسم موصوفا

وقد بان
 وسيل مع وسيل

صافن مع صيف
 جياذ كجوز
 امواه ومياه مع
 ما واصل مويه يعني
 ياني

حينئذ
 جاث ووزان في فتح
 عصاوه
 سقاية ياء في فتح
 جياذ بقوى امواه
 هونا عليها بزة

الرابع متى وقعت الواو في وزن فعلى بضم الفاء وفتح اللام قلبت ياء نحو دنيا
من يدنو اصله دنا وعليا من علو اصله علوا وشرطه ان يكون الاسم صفة
نحو الحيوة الدنيا والجنة العليا وشاذ القصوى وان تقول القصيا على القيا
الخامس متى نظرف حرف العلة في وزن فعال وما كان ما قبله ياء مكسورة
قلب الكسرة فتحه ليقرب حرف العلة الفاعل نحو مطايا وجايا جمع مطيه وحيه
والاصل مطايو وجايو بكسر الياء وقرن عليه ميا وشاذ خطايا جمع خطيئة لان
مهموزا ما حذف اللام فسمع في كلمات لا يقاس عليها وهي يد دم اسم
ابن اخ اب حم والاصل يلى دمو سمو بنو اخ ابو حمو
حذفت لامها بكثرة الاستعمال في بعضها زيدت الهمة عوضا لحرف الحذف
الابدال تغير حرف بحرف وحروف عشرة يجمعها قلت اسطدته يوما ولما
الالف تبدل من الواو والياء كما في الاجوف والناقص تبدل من الهاء نحو ال في
اهل والياء تبدل من الواو ونحو مومس والهمة تبدل من الواو والواو من ال
نحو قائل باع او ايل وتبدل من الهاء نحو ماء اصله ماة بدليل جمعه
مياه لان حرف الاصل يوجد في الجمع والتصغير التائب من فاء المثال
في باب افعال نحو اتد اتسر قياسا والدال من التائي افعال نحو
از دجر وكذا البواقي بعضهم بعضا الوقف في اللغة مصدر وقف الدنيا
وقفاى حسبتهما على السير وفي الاصطلاح قطع الكلمة عن بعد ماء وانوا
اربعة الاول اسكان المجرد وهو الوقف على اخر الكلمة بالسكون نحو رجل
دلو طبقى الثاني ابدال الف وهو ان تقلب ون التاكيد الخفيفة الفا

قصصا شريفة
مطايا ساري كذا
كوتى كوتى
خبايا

نحو
مومس
واو باو
كج

عند الوقف نحو اضر بن الثالث ابدال تاء التانيث بالها نحو قامت قائماً
وفيهما اللقطعه يوقف عليها جاء ساكنه نحو رجه فرجه قائمه الرابع الحاق
هاء السكتة وهو واجب وجائز والواجب في وقف امر اللفيف مثل قد من
وقى يقي ق والجائز نحو لم يخش ولم يرهم والها يلحق ما خالاسم
في اللنادى والتامف نحو رباء بالباء ياءه

بيان اسم المؤنث الف المقصورة والمدد

المقصود هو الاسم المخوم بالف ساكنة ليس بعد ما هنـة نحو فقي عصا عطى
مشتري والمدد هو الاسم المخوم بهمزة متحركة مع وجود الالف قبل الهـة نحو
اعطاء اشتراء رداء حمراء سوداء قاعدة ان كانت الف المقصورة
ثالثة تود في التثنية الى اصلها نحو فقي فتيان عصا عصوان وان كانت
رابعة فصاعدت قلب ياء تقول في جلي جليان مستقصى مستقصيان
وهـة المدد ان كانت للتانيث قلب في المثني واوا نحو حمراء حمردان
وان كانت منقلبة عن حرف علة ثبتت على حالها نحو كساء رداء كسان رداء
للوئ لفظى ومعنوى فاللفظى ما كان فيه إحدى هذه العلامات
وهي التاء الوقوف عليها بالهاء نحو رجه والالف المقصورة الزائدة مثل جلي
عذري والالف المدد الزائدة مثل حمراء والمؤنث معنوي ما كان خالياً
من هذه الثلاث وهو سماعي نحو

أَرْضٌ جِيمٌ حَالٌ حَرْبٌ حَمْرٌ دَارٌ دَلْوٌ دَجِيمٌ دِيحٌ سَلَمٌ
زَمِينٌ دَوْنُ عَالٍ بَلْجٌ شَرَابٌ حَانٌ دَوَلٌ زَمَانٌ هُوَ زَرْبَانٌ

الحاق تاء
منادى
كسرة بين يمين
بألفها
مخوم
فتى
جلى
مستقصى
كساء
رداء
عذرى

نَحْنُ عَيْنٌ عَرْضٌ عَصَا عَقَبٌ عَنكَوْتُ عَيْنٌ قَدَرٌ قَدَرٌ
سِرِّنَ چشم اسباب چوبت بچو کمری کاروان دیک اگ
قَوْسٌ کَاسٌ کَيْدٌ نَارٌ نَحْلٌ نَفْسٌ وَرَاءَ یَمِینِ وَاَعْضَاءُ
کمان پیار بگر اگ شپکھی ذات پچھوارہ سید فاطمہ

المزدوج من الانسان نحو ید اصبع حاجین خَدَّیْنِ رِبْرِیْ
ماقہ انگلی بیوان رخسار کوان

والمذکر هو کل اسم تجرد من علامات المؤنث حقیقتاً ولفظاً دل علی المذکر ثم ان
للمؤنث حقیقی و غیر حقیقی فالحقیقی ما کان بازانہ مذکر کالامرأه والنافر والامان
والغیر الحقیقی خلافه کالشمس والظلمة والبشری والعصاة وکم من الاسماء

مشتق بین التذکر والتانیث نحو

ذَنُوبٌ سَبِيلٌ سَوْقٌ صَاعٌ سُلْطَانٌ صَوْفٌ طَاعَتْ عَنَتٌ
گناہ راہ بازار پیانہ سرکار پشم بت گردن
فردوس لسان منون منجون ہدی
بہشت زبان برگ دولاب ہدایت

بیان تصغیر الاسم

المصغر هو الاسم الذي زيد فيه ياءٌ ليدل علی التصغیر والتحقیر ولا یصغر إلا الاسم المرب
ملائماً و رباعياً وخماسياً وهو ا قیاسی و غیر قیاسی فالقیاسی المصغر الثلاثی یضم
وبفتح تانیہ ویجمل ثالثہ یاء نحو دَجَلٌ رَجُلٌ وَزَنٌ فَعِيلٌ والمصغر الرباعی
یکون ثالثہ یاء مکسورہ ما بعد ما نحو درهم دُرْهَمٌ وزنه فَعِيلٌ والمصغر

مزدوج جوا

انما ذکر کے متعلق ہیں

تجمل پچھوارہ

للمأسي يشترط فيه ان يكون ما قبل آخره ألفا فهو كالرأسي نحو قطار قَيْطَرُ
 سلمان سليمان وتضغير اسم المعتل بالقلب والحذف كما تقول في تضغير يا
 بُوَيْبُ وميزان مَوْزَانُ كذلك كتاب كَتِيبُ عَرَسُ عُرْسِي وفي الرأسي
 جعفر جعيفر وفي المأسي قنديل قنيديل اسم الجمع لا مفرد له يقوم و^{مط}

فتضغيره قويم ورهيط

بيان الجمع السالم

الجمع ثلثة انواع جمع سالم كضاربون وجمع قلة نحو آخا^ل وجمع كثرة نحو مساجد
 جمع المذكر السالم ماسلم فير بناء مفردة نحو طالب طالبان طالبون طلباء
 طلبة طلاب حالبة طالبات طالبات فاوزان الجمع كثيرة منها فاعل
 فاعلون افضل افضلون وان كان فيجمع فاضل وفاضيل ندمان
 ندمانون وهكذا علمون وارضون وستون وعشرون قاعدة الجمع
 السالم يجمع بواو وفوق في حاله الرفع وبياوون في حالة النصب والجر نحو
 جاءني مسلمون رأيت مسلمين موهبت بمسلمين الجمع المؤنث السالم يجمع
 بالالف والياء نحو صاريات مسلمات وشرطه ان يكون موصوفة فالجماعات
 والمقامات شاذ وفي الاعلام زيدون وهنات بيان الجمع المكسر ما كتبه
 بناء مفردة وانواع التكسير ثلثة الاول ما يدخل ما بين اصوله حرف زائد نحو
 رجل رجال والثاني ان ينقص حرف اصوله كرسول رؤس والثالث ان
 تختلف حركاته نحو اسد بفتحين جمعه اسد بفتحين واكثر جمع المكسر^{عيا} متما
 الجمع القلة له اربعة اوزان أفعلكة نحو وادي اودية أفعل نحو رجل

قنطار قنيدل
 مينا

عرس عرس

دهط قوم

بيست

جعفر بوعبيد زياد

توسو ووزو نام ورد

مكسر قلة بوي

قلة كمي

وادي جبل

دجل يادون

أَنْجَلَ فَهَلْهُ نَحْوَاكِبَ رَكْبَةً أَفْعَالٌ فَرَمَ مِنْ أَفْهَسَ وَقَدْ جَعَلَهُمْ مِنْ مَالِكٍ
 فِي بَيْتِ أَفْعَلَةٍ أَفْعَلٌ ثُمَّ فَهَلْهُ تَمَّتْ أَفْعَالُ جَمْعٍ قَلَّةٌ وَسَمِيَتْ أَفْعَالُ
 جَمْعٍ قَلَّةٌ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ مِنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرَةِ الْجَمْعُ الْكَثْرَةُ يَجْمَعُ مِنَ الثَّلَاثِ مَا فَوْقَ الْعَشْرِ
 إِلَى غَيْرِ الزَّهَايَةِ وَأَوَازُهُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا اسْمُ الثَّلَاثِي سَاكِنٌ الْعَيْنِ سَالِمًا وَفَاوُهُ مَفْعُولًا
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ نَحْوُ قَلَسٌ أَفْلَسٌ وَإِنْ كَانَ فَاوُهُ مَضْمُونًا أَوْ مَكْسُورًا
 فَيَجْمَعُ عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ نَحْوُ قَعْلٍ أَقْعَالٍ وَجَمَلٌ أَحْمَالٌ وَالْأَجْوْفُ أَيْضًا يَجْمَعُ
 عَلَى هَذَا الْوِزْنِ ثَوْبٌ أَثَوَابٌ وَيَوْمٌ أَيَّامٌ وَعَلَى وَزْنِ فِعَالٍ سَوَاطِيطٌ
 ثَوْبٌ ثِيَابٌ مِنْهَا اسْمُ الثَّلَاثِي تَحْرُكُ الْعَيْنِ بِالْفَتْحِ سَالِمًا وَفَاوُهُ مَفْتُوحًا
 أَيْضًا يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ فِعَالٍ وَأَفْعَالٌ نَحْوُ جَمَلٍ جِمَالٍ أَجْمَالٌ وَلَنْ كَانَ مَضْمُونًا
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ فَعْلَانٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ نَحْوُ حَمَلٍ حَمَلَانٍ وَإِنْ كَانَ مَكْسُورًا يَجْمَعُ
 غَالِبًا عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوُ عَيْنَبٍ أَعْنَابٌ وَإِنْ كَانَ عَيْنِ السَّالِمِ مَكْسُورًا وَفَاوُهُ مَفْتُوحًا
 أَوْ مَكْسُورًا يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوُ كَيْفٍ أَكْثَافٌ وَأَبَلٌ أَبَالٌ بِمَدِّ الهمزة وَإِنْ كَانَ
 عَيْنُهُ مَضْمُونًا يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوُ عَجَزٍ أَعْجَازٌ وَعَنْقٌ أَعْنَاقٌ وَالْأَجْوْفُ مِنْهُ
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ نَحْوُ بَابٍ أَبْوَابٍ نَابٍ أَيْبَابٍ شَيْخٌ أَشْيَاخٌ
 وَشَيْوِخٌ مِنْهَا جَمْعُ الْأَوْتَانِ إِنْ كَانَ سَاكِنًا أَوْ وَسَطًا مَكْسُورًا أَلَا أَوْ مَضْمُونًا
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى فَعْلٍ نَحْوُ عَلْبَةٍ أَعْلَبٌ وَقَمْعَةٍ أَقَمَعٌ وَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا يَجْمَعُ غَالِبًا
 عَلَى فُعَالٍ نَحْوُ قَصْعَةٍ أَقْصَاعٌ وَإِنْ كَانَ لَجْوْفٍ يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى فَعْلٍ نَحْوُ صَوْرَةٍ
 صُورَةٍ وَنُوبَةٍ نُوبٌ وَالْيَايُ عَلَى فُعَالٍ نَحْوُ صَيْغَةٍ أَصْيَاغٌ وَإِنْ كَانَ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ
 مَفْتُوحَيْنِ يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى فِعَالٍ سَوَاءً كَانَ سَالِمًا أَوْ لَجْوًّا نَحْوُ رَكْبَةٍ رِقَابٌ

حمل بوجه
 سوط تاريزان
 ابل اوتش
 سرن
 علبه كجركا اوتجا
 درخت
 قصبة كركي كايال
 نوبه باري وقت

وساعه مبياع وساعات والاصل مَوَعَةٌ وشاذ ناقةً اَيْتَقُ مبياء ثم وزن
والاصل نَوَقَةٌ ونياقات وان كان مفتوح الفامكسور العين يجمع على فعل مكسور
مفتوح العين مَعْلَةٌ وَمَعْدٌ منها الاسم للوث جمع بالف وتاء ان كانت اللوا
سالمًا مفتوح الفامساكن العين تفتح عينه في الجمع نحو ثَمَرَةٌ ثَمَرَاتٌ كَسْرَتِ
وان كانت مكسور الفام مضمومًا وجب سكون العين نحو حَجْرَةٌ حَجَرَاتٌ وان
ابحوا فاولا ناقصا وجب سكون العين كغما وقعت الفاء نحو بيضة بيضات
جوزة جوزات بيعه بيعات دودة دودات ساعة ساعات رشوة
رشوات غزوة غزوات وان كان مدغمًا فلا يفتك ادغامه نحو ضمة
ضامات شدة شدات ولو تحوكت الفاء والعين بالحوكات الثلاث نحو فَوْحَةٌ
فوحات حسنة حسنات صعبة صعبات صفه صفات ذات ذوات
وشاذ ارض ارضات وارضى وارضون

بيان جميع الاشياء في غير الثلاثي

انواع اتم الزيادة أربعة الاول زيادة حرف المد الى الالف بجمعه على وزن فعّال نحو فار
فارس وان كان ناقصا يجمع على وزن فعلة فعّال نحو قاضي قضاة فاسق فسقة
او فساق جامل جُمَّلَةٌ او جُمَّالٌ وعلى وزن فعلاء شاعر شعراء وعلى وزن
فُعْلَانٌ داهب دُهَبَانٌ والثاني اركان الالف وقع ثالثا كفعال مفعول
الفاء يجمع غالباً على افعلة زمان ان منه او على فعْلَانٌ غزالان يجمع
للموئث على ضايل نحو حمامة حمام وان كان مكسورة الفاء على ضلُفٍ نحو
كتاب كتب وان كان مضموم الفاء على فعْلَانٍ نحو غُلَامٌ غُلَامَانٌ غُرَبَاءُ

جوزة ارضي لا يفتح
دودة بكر
داهب عابدان
يهود ونصارا
السيرة قيدي

غریبان و کذا رغیف و رغفان و ارغفه و فیصل یجمع علی فعلاً وفعال وافعال نحو
 اکرم کرام کرماء شریف شرفاء و اشرف و علی أفعلاء صدیق اصدقاء
 و علی فعلی نحو قتل قتلای اسیر اسیری و أساری و شاذ مرین مرضی و هالک
 هالکی و ان کان وزن فعول بمعنى فاعل یجمع علی فعل نحو صبور و علی أفعال عدد
 اعداد و الملوث علی وزن فعایل نحو عجوز عجائز الثالث یجمع المقصور علی وزن افعال
 نحو انثی اناث و بالغ و فاء نحو جاری جاریات و الممدد و الموصوف یجمع
 فعالی نحو صحراء صحاری و علی فعال نحو بطحاء و مرنث المقصور و الذي
 مذکرة افعلی یجمع علی فُعَل وفعلیات نحو اصغر صغری صغیراً الرابع
 افعیل یجمع علی فاعل نحو اصبع اصابع و اعل نامل و افعل الصفه علی وزن فعلات
 و فعل نحو اعمی عمیّان و عمی و ملاکان اخره الف و نون ان کان موصوفاً یجمع
 علی وزن فعایل نحو سلطان سلاطین و ان کان صفة فعلی و وزن فعالی
 نحو سکران سکاری و کل اسم خماسی سداسی یجمع بالغ و تا نحو سفیرات
 و عفرات و کذا سید سادات میت اموات و جمع الرباعی و الخماسی کینا
 و قعت حرکات یجمع علی فعّال نحو کؤکب کؤاکب قفد قفاد مولى مولى و یاء
 تقلب بالاء نحو بربری برابرة و یجمع ایضاً بالواو و النون حلبی حلبیون
 مصری مصریون بصری بصریون و علی وزن فعایل نحو عصفور و عسافیر
 و منديل منادیل و سفرجل سفارجل و او سفرجلات و جمع الجمع یشتبه
 بالجمع و ترثه فعّال و فعایل تقول احامیل جمع احوال واحد حمل و اکالیل
 جمع کلاب واحد کلب اما شبه الجمع فهو اسم الجنس الذي یفرق واحد بال

صدق دوست

عجوز پیر

انثی

اجمع و انسل

جموع

اهل

سب

و سطحی

نفسا

فصل

نات

فقد

مثل نجم بنجة شمر ثمره شجر شجرة حتى كان في اخر الاسماء اصلية تقليب عند
النسبة واما نحو عصا عصوى دنيا دنوي وغلط من قال دنيا وي وتقا
كان في اخر الاسم ياء واقعة فالثلة اورابعة قلبت عند النسب واما نحو
قلصوي دهل دهلوي وان كانت الهمزة للتاثير وجب قلبها واما تقول
صفراء صفراوي سوداء سوداوي وفي مصادر الجمل يضم لآخرها النسب
ايضا ياء وقاء نحو فاعلية مفعولية اسلامية عليه

حكاية منية اللبيب في مباحة النجم والطبيب

قال الشيخ العلامة محمد ومن رحمته عليه ساقى طول السباحة في طلب
العلم الى مساحة الكمال ودفن ما دى الشوق لتحصيل المعارف الى مدارس الكيال
فرايت بين النوم واليقظة كافي حركات في قرار مكين ودخلت روضة كائنا
جنة للكلالة احدثت لتعفين فوجدت محلة منيعا مشجعا بالخواص والعوام
ومجلسا وسيعا مخوفا باضاف طوائف الانام وبينهم شيخان يتناظران وعلما
يتفانران احدهما منجم فارسي ماهر عند تقويم واصطرلاب والاخر طبيب
يوناني حاذق بين يديه اديبة وكتاب كل منهما يفضل نفسه على صاحبه
ويطعن فيه بذكر نقائصه ومثالبه والناس حولهما مجتمعون والى قولهما مستمعون
فاقترحت بين ذلك الجمع وجلست قريبا للاستراق السمع فسمعت هذا يصف
النجوم والسماء وذاك يذكر الداء والدواء فلهذا بين القطب والافاق وذاك
يتحقق السم والقرىاق فلهذا بوضع كرات الفلك والسمك الى السمك والثراء
الى الثرى والهيل الى اللهها وذاك يشرح سوء المزاج ودستور العلاج وتشرح

سوق
منع
منحون
مخوف
ليشاموا
تلب نقص
مثالب
اتهام
داه
سك
في
في
شمال
سما
مكار
وذلك
غرائب

وانواع الجوز هذا بحيث على الامار العلوية والحوادث السفلية والافات السما
والاحكام النجومية والتاثيرات الفلكية وحوال الامصار ونزول الامطار وذلك
يتكلم في الحيات والمسيلات والاسباب والعلامات والنفردات والمركبات والاطلاق
والضادات والمماجين والمفرجات وانواع الادوية والاشربة والاخيرة فنتا
وتشاجر من كل باب حتى غلظ النجم في الخطاب وقل ايها الطبيب الجامع المكني
من غير طائل ما اقل درايتك واجل غوايتك واخر ضاعتك واخسر مضاعته
الم تعلم انك مرع والى الموت وخليفة ملك الموت ورسول قابض الارواح ومفرق
النفوس عن الاشباح وانك منذ المات وذيب في جلد الشاة وظالم في زي مسكين
وزاج بغير سكينى وعدى في صورة صديق وحشيش تبتث به الغريق
قد ضاع علمك في ملاحظة الفضلات والقاذورات وطال فكرك في تركيب اللدات
والمسيلات هل انت بمعونة القارورة تتجترام بقتل فير لغير حق تكبر حيلك
حرب وحمق تجرب تحب كلام بن سينا في القانون كالوحي المنزل وتزعم واث
ذكر ما ينسب له خبر النجم المزل وقعد بالنوم في كل الخبر بصادقا وكفى بك ذمما حد
الطبيب ضاير ولو كان حاذقا فمتسا لجالينوسك وسقراطك ومبالا سفلينوسك
ونقراطك واث الشخيصك وتديرهك وتعا التجوزك وتقريرك فلما سمع الطبيب هذا
اسباب التمسب غضبا وقال في الجواب لخصاء ايها النجم الجمل ولتلك على عقلك
الشواكل المتهمة انك الكذب الناس والناس الذي وسوس في صدر الناس وانك
ابن كذبا من الجبر الاول واغلظ حاما من عيون الخول واخلف في الوعد من عرقوب
واشهر بالكذب من اولاد مرعوب واخس طبعما من ضم وصبة وانقص قدم من قيط

مكابر زبادي
وراث فداني
غوايت كراي
اشباح ابدان
منسند فاندورال
فضلات قاذورات غلظت
مذبات امري طباب
سهل جوب
فجتر غوسين اترابا
دم كان كرا
تشميس مديانت
تقربت لباك بونا
فكل اضطراب واليان
اسباب اشنام
منع كفا ترس
منه كيا
فيلاد امري كونا

وَجَبَّهَ وَكَفَى بِكَ ذَمًّا جَرَّكَ بِالنَّجْمِ وَبِالْكَعْبَةِ وَمَا أَشْبَهَكَ مُسَلِّمَةً لِلْكَذِبِ
 وَمَا أَكْثَرَ غَلْظَكَ فِي الْحَسَابِ خَطَاؤَكَ أَكْثَرَ مِنْ صَوَابِكَ وَأَتَمَّكَ لِحَرْفٍ مِنْ ثَوَابِكَ تَقَرَّبَ
 بِكَ أَكْثَرَ مِنْ لِحَاكِمِ النُّجُومِ جَمًّا بِالْغَيْبِ إِلَى الْأَمْرِ وَالسَّلَاطِينِ قَدْ فَسَّرَ الشَّيَاطِينُ بَابَ
 بِالرَّوَايَةِ الْمُعْتَبَرَةِ عَنْ بَعْضِ الْمَعْضَاءِ الْأَسَاطِينِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى
 وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ وَهَبْنَا لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ
 مَجَرَّةٍ وَبَاهِرَةٍ لِنُجِيزَ بِهِمُ الْأَنَاءَ لَا يَحْصُلُ كَثِيرٌ وَلَا يَنْفَعُ سَابِرٌ فَالْمَوْجُودُ مِنْهُ غَيْرُ نَافِعٍ
 وَالنَّافِعُ مِنْهُ غَيْرُ مَوْجُودٍ بِلَا مَدَامُغٍ وَصَاحِبُهُ لَا يَنْفَعُكَ عَلَى فَلَاحٍ وَادْبَارٍ لِمَا يَكُونُ مِنْهُ
 تَعْدَلُ الْكَذِبُ فِي الْأَجَارِ فَتَسْأَلُ الرِّيحَ وَرِصْدَكَ وَبُعْدُكَ لِعَدَدِكَ وَوَعْدُكَ
 وَأَفْأَكُ حَسْبَانِكَ وَحَسْبَانِكَ وَقَالَ تَقْوِيمُكَ وَأُسْطُحُ لَبِّكَ فَقَالَ الْمُجَنَّمُ
 وَيَكُنْ مَا هَذَا التَّقْضِيحُ وَالْإِنْكَارُ بِحُجَّتِ الصِّرَاحِ لَهَا فُطِطَ فِي الْأَزْوَاجِ وَالْأَيْدِاءِ وَحَفِظَتْ
 شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ ذَكَرْتَ الْقَبَائِحَ الْقَلِيلَةَ وَنَسِيتَ الْمَدِيحَ الْجَلِيلَةَ

شعر

وَعَيْنُ الرِّضَاءِ عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ ۝ وَلَكِنْ عَنِ السُّخْطِ تَبْدِي الْمَسَاوِيَا ۝
 فَوْقَ مَنْ خَلَقَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرِ آتَيْنِ لِلْسَّنَةِ وَالشَّهْرِ وَجَعَلَ النُّجُومَ عِلَامَةً لِقَدَرِ مَا فِي
 ظِلْمَاتِ الْبُرُوجِ إِنْ عِلْمُ النُّجُومِ بَيْنَ الْعُلُومِ كَالْبَدَنِ اللَّامِعِ بَيْنَ النُّجُومِ إِنْ يَعْلَمُ عَدْلُ السَّنَنِ
 وَالْحَسَابِ وَيَسْتَدَلُّ بِرُوحِ جُودِ رَبِّ الْأَدْبَابِ كَيْفَ لَا وَبِالْفَكْرِ الْعَبِيقِ فِي خَيَاتِنِ الْأَسْرَارِ
 وَدَقَائِقِ الْأَفْئَادِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنْ رِيَاضِ الْمَهَاجِنِ وَالتَّوْبِيرِ الْبَلِغِ فِي بِلَاحِ الْمَحْكَمَةِ وَمَصَابِيحِ
 الْفِطْرَةِ الَّتِي فِي خَطْوِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْفَكْرِ الدَّقِيقِ فِي هَيْئَةِ الْأَفلاكِ وَصُورِ الْبُرُوجِ
 وَمَوَاقِعِ النُّجُومِ فِي الْغُرُوبِ وَالطَّالِعِ وَالنَّظَرِ الصَّحِيحِ فِي نَظَرَاتِ الْكَوَاكِبِ وَاتِّخَافِ حَرَكَاتِهَا

المصابيح
 مصابيح
 باهره
 عدده
 عدده
 لاد
 جليل
 انوار
 كليله
 كليله
 حفظ

واخطأت في ترجيح علم النجوم وتفضيله على سائر العلوم فانه شرف كل علم شرف
 موضوعة وما يتعلق به من اصوله وفروعه فكذلك كان الموضوع ما شرف عالم كان
 العلم بالبحث عنه ارفع واستثنى ومعلوم ان موضوع علم الطب هو المبدء والاساس
 للمعلق به الروح الحيواني للترابط به النفس الانسانية التي هي اشرف من النجوم
 والسموات بل جميع المخلوقات والمكونات وقد خلق في الانسان وهو العالم الا
 نظار جميع ما في العالم الاكبر فكل انسان عالم برأسه ولذلك سمي بالعالم باقر
 وما يستدل بدقايق ما في الاكبر على وجود الصانع الحكيم التقدير كذلك يخرج
 مبداء ما في الاصغر عليه حد والنظير بالنظير في قوله عز وجل في الارض اياتا
 للوقين وفي انفسكم افلا تبصرون دلالة على هذا المبدأ وفي قوله سبحانه
 سنوفهم اياتنا في الافاق وفي انفسهم بينة على هذه الدعوى وقال الميرزا
 واعلم المتقين ان الله الغالب على ارباب طالب كرم الله وجهه

شعر

دواعيك فيك وما تشعر	وداؤك منك وما تبصر
وتزعجك جرم صغير	وفيك انطوى العالم الاكبر
وانت الكتاب البين الذي	باختره نظم المضمير

وتوضيح هذا المعال وتفصيل هذا الجمل يطلب من طيف الخيال لؤلؤ هذه الا
 وبالجملة الانسان خليفة الرحمن والنفس كالسلطان والاعضاء كالبلدان والحواس
 كالاعوان والقوى والادمان كالعمال والنحوان والجوارح والادمان كالخادم
 والقلمان وبقاء سلطنة هذا الملك بصلاح رعيته واستقرار ملكه واستقرار

حدود عقل ما

نظير عقل ما

ايات انسان

موتنين بين ارباب

بينة كرام

انطوى

ايات

امور مملكته وبالصحة ينظم ام عالم الاجسام وبالمرض يخجل هذه النسق والنظام
والعلم المتكامل لحصول هذا الغرض علم الطب الباحث عن احوال بدن الانسان من حيث
الصحة وللرض لحفظ الصحة الحاصلة واسترواد الزائله وكفى له شرفا حديث
العلم علان علم الابدان وعلم الاديان وقدم الاول لتوقف الثاني عليه ونظام العالم
الا صغر مسوب اليه هو علة صحة الابدان ومادة حيوة الانسان ومناطق سلامته
الاجساد وملازم العاش والمعاد فعلم الطب على نعتك ارج وانفع من علك
فقال النجم للطبيب هذا القول منك عجب اما تعلم ايها الحكيم ان الطب لا يستقيم الا بتقويم
و بفتح ابواب التعلم والتعليم وفوق كل ذي علم عليم فلا بد للطبيب ما بالجزم والتقويم و
السوء والنجوم والنظرات والبروج والجهات والساعات فري ساعة ينفع
فيها الغصه والحجامة وشرب الدواء ولا يفيد في غير تلك الساعة لا اشتداد العلة
والداء فانما انا املو عليك واذا كل ذلك انمذ جامن لاحكام النجومه والسايل الحيويه
العرف فضل العلوم الرياضيه ولا ابل بالتعويل فان هذا الخطب جليل والبسط في المطلب
المزغوب مقبول وبالحاقصة في شرحها طول فاعلم ان لكل عضو من اجساد العمانيه
والابدان الانسانيه نسبة الى برج من البروج الاثني عشر بقديره خالق القوى والقدر
فالرسم مسوب الى الحمل والرقبة الى الثور والكف الى الجوزاء والصد الى السرطان والاسف
الى الاسد والقلب الى السنبلة والظهر والبطن الى الميزان والوعرة الى المعرب والفخذ الى
العوس والركبة الى الجدى والساق الى الدلو والقدم الى الحوت ويعالج كل عضو في وقت
يكون للبرج الذي ينسب اليه سعادة وقوة واستيلاء وقدره ويدهى الحمل والاسد
والعوس بالمشقة النارية وينسب اليها الحرارة واليبوسة والثور والسنبلة والجدى

نفسه يروى
تفصيل شقن
استوداد باز ليس
نظام علة
الحكمة على
ان يخرج نوره
يقول امة عالم قوایل
عوز فاضل كاسب
لا تأمل
كره صافين
لا تأمل
مردت كرى
يوست

[illegible]

الابصار في اعيانها الطيب مالك من هذا العلم نصيب تفخر بتركيب اديوة محققة
وتباهي بتجيين حشايش مدقوقة سكنت عماري دارلم تعرف كيفية سقمها
المكوكب المزينة ونزلت دهراني بيت لم تعلم حقيقة سطحه المنقش الملوّن
شعرة وكيف ينال العلم من هوايله وكيف يرى الافاق من موكله
ثم اشد النجم هذه الاشعار : وخاطب السامعين النظار

اشعار

يامعشر المسلمين قوموا عندي من الساجدان علم الغلات المسند بر يدركه فاطر بصير اما ترى الاختلاف فيه	لا تعذلوني ولا تلوموا سجت فيه بل العلوم وهو بار جابيه يحوم وخاطر عاطر سليم والدور في المحل مستقيم
--	---

فقال الطيب ايها المهندر الى متى هذا الاكثار ترك الكلام الممل المرسل ودع
المهذبان المزخرف المسلسل صبا انك تعرف دقائق السموات وتستخرج احكام النجوم
من الزيجات وتعلم رسوم الارصاد وترقوم التقاويم وتضبط حوادث الايام
ودقائق الاقاليم فلما استعدت من هذه الحقائق والاسرار شيئا سوى النسيئة
والافلاس والادبار

شعر

يامن يوم من الانام معيشة شهدت عليك اذ بان لك كاذب	لم لا تروم من النجوم النيرة احوالك المتحولة المتغيرة
--	---

سج نيزاغفرا
مسحوقه كوني
مدقوقة كوني
مكوكب
الكم اوراد اوله
نيل
عندل بركون كونا
ادعاء تاخر كونا
استحسان
هم
مهلان مجود
هذيان كبرافون
بجمع خنك ساب
اصل بجمع ستادوني بودم

انكرت يا اعلى البصيرة قدرة يا عارف الافلاك هلاك حال	في النجوم السائرات مسيرة من شمسها الى جسمها المتخيرة
<p>ضيعت عرك فيما لا ينفك مثقال حبة وتبينت حديث من عرف نفسه فقد عرف ربه بدنك بيتك سكنت فيه عمر لم تعرف سقفه وجعل لانه وجسدك دارك اقمته فيه دهر لم تعلم اركانها وحيطانه فلما عرفت افاق الا نفس مطالع الادب وصممت تشريح الابدان الى تشريح الافلاك وهذا فكرت في نفسك والافلاك تشريح الى عينيك وطبقاها الى سمعك وصفاته والى لسانك ولغاته تدرك بوهم وتبصر بفهم وتتمع بعظم وتنطق بلم فان كانت لك فكرة ففي كل عضو منك عبرة اما تفكر في افراد الانسان انهم اشباه وامثال كيف اتحدوا في النوع واتحدوا في الصور والاشكال وكيف تغايروا بالتحوة والالوان والاصوات وتباينوا في الالوان والاصوات وتباينوا في الالوان والاصوات</p> <p>والانراء والصفات</p>	
<p>تسعر</p>	
ومن صفات الانسان وجدتهم فرب الوفي لا تماثل واحدا وكم من كثير لا يسدون ثلثة	وان كان صنفنا بالسوا صنفنا وبب فريد قد يكون الوفا وكم واحد فيهم يعد صنفنا
<p>الا ان الانسان صفوة الوجودات وخلاصة المكونات وعلة خلق الارض والسموات وسبب تكوين البسائط والمركبات وينتجها بالافلاك المستديرة واسطة ابداع النجوم المستديرة وواقف اسرار اللذهور وعالم سرى الملكوت وظيفته رب العالمين وظل الله في الارضين ومسجود جميع الاملاك ومقصود ما في الالوان</p>	

مجدد
دواوين
تكملة
نظام
تفانيلك سان بونا
اصوات اواز
تبان
علاجه
يسكن
نار كبريت
ثلاثة
لوايح
دفع
صفوة
خالص
علاء
بير
جونا

جملته
واديان
توحيده
بمن لا يخلو من كلام
تعالى بكسان هو
اصوات اواز
بين
علاوة هو
يسكنون في الارضين
ثلاثة
لوايح دوز
صفوة
خالص
علة
جوز
هنا

والأفلاك والعلب علم بأحوال بدن الإنسان والغرض منه حفظ هذا التركيب النبيل
فما انتهى الكلام الى هذا المقام اتفق
الأمام من المحاور والعوام على ترجيح علم الطب على علم النجوم وتفضيل الطبيب المبحر
على النجم المعلوم وعرفت في أثناء ذلك القيل والقال ان الطبيب هو مؤلف طيف
الخيال ثم قام القوم للافراق وتفريقوا وآخر الصحة الفراق والله اعلم بالصواب الى
المرجع والمآب والحمد لله على نعمه الأتعام والصلوة والسلام على محمد وآله الأتعام

وعلى الماضي والحال والاستقبال ولا تقعون فان اقترنت في الفعل مثل ضرب يضرب
اضرب وان لم تقترن في الاسم مثل رجل زيد

م فحذف الاسم كلمة تدل على معنوف فيها غير مقترن بالحد لا زمنة الثالثة كمر
وعلم وعلمته صحة الاخبار عنه نحو زيد قام والاضافة نحو علم زيد ودخل لام
التعريف مثل الرجل والحجر والتزوين نحو زيد والثنية والجمع والفت والتضيغ والند
فان كل هذا خواص الاسم ومعنى الاخبار عنه ان يكون محكوما عليه لكونه فاعلا
مفعولا او مبتدأ ويسمى اسم التثنية على قيمه لا لكونه وسمي على المعنوف

ع وحذف الفعل كلمة تدل على معنوف في نفسها دلالة مقترنة بزمان ذلك المعنوف
مثل ضرب يضرب اضرب وعلمته ان يصح الاخبار به لاضمه مثل قام زيد ودخل
قد والسين وسوف والجزم والتصرف الى الماضي والمضارع وكونها زمنية
الضياء والبارزة المرفوعة نحو ضربت وقاء السابيث الساكنة نحو ضربت وفي التاكيد
فان كل ذلك خواص الفعل ومعنى الاخبار به ان يكون محكوما به ويسمى فعلا با
اصله وهو المصدر لان المصدر هو فعل الفاعل حقيقة

هـ وحذف الحرف كلمة لا تدل على معنى في نفسها بل تدل على معنوف في غيرها
من فان مضاما الابتداء وهي لا تدل عليه الا بمجرد ذكر زمانه الابتداء مثل سرت
من البصرة الى الكوفة وعلمته ان لا يصح الاخبار عنه ولا به وان لا يقبل علما
ولا علامات الانفعال والحرف في كلام العرب فوايد كالربط بين الاسمين نحو زيد في الدار
او الفعليين نحو اريد ان تضرب او اسم وفعل نحو ضربت بالخشب او الجمليتين نحو
ان جاء في زيد فاكرمه ويسمى حرفا لوقوعه في الكلام حرفا اي طرفا

نحو
دسم
البادء
ظاهر
المرفوعه علامت فاعل

وفي التاكيد فون شيد
ووزن خفد
فصل
سرت
كلامين

خشبته
كروى

٤ الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد والاسناد نسبة احدى الكلمتين
الى الاخرى بحيث تميز المخاطب فايئة قامة يصح السكوة عليها نحو زيد قائم وقام زيد
فعلم ان الكلام لا يحصل الا من مابين نحو زيد قائم ويسمى جملة اسمية او من فعل
واسم نحو قام زيد ويسمى جملة فعلية اذ لا يوجد الاسناد والسند اليه معاً في غيرها
ولا بد للكلام منهما فان قيل قد وقع هذا القاعدة بالنسبة نحو يا زيد قلنا حرف
النداء قائم مقام ادعُو واطْلُب وهو الفعل فلا نقض عليه

القسم الاول في بيان الاسم

٥ الاسم ينقسم الى معرب ومبني فاسم للعرب هو كل اسم يكتب مع غيره ولا
يبنى الاصل اعني الحرف والامر الحاضر والماضي نحو زيد في قام زيد حكمه ان يختلف الحرف باختلاف
العوامل لفظاً نحو جاءني زيد رايتُ زيداً مررتُ بزيد او تقديره نحو جاءني موسى
رايتُ موسى مررتُ بموسى

٦ الاعراب ما به يتخالف آخر المعرب كالضمة والفتحة والكسرة والواو والالف
والياء واعراب الاسم يسمى رفع ونصب وجر والعرب ما به رفع ونصب او مجرد
الاعراب من الاسم هو الحرف الاخير كما تقول قام زيد فقام عامل وزيد معرب بالضم
اعراب والدال محل الاعراب وفي كلام العرب لا يعرب الا الاسم المتمكن والفعل المضارع

٧ اضاف اعراب الاسم تسعة الاول ان يكون الرفع بالضمة والنصب بالفتحة
والجر بالكسرة ويختص بالمفرد المنصرف الصحيح وهو عند الحاجة ما لا يكون في آخره
حرف علة كزيد وبالجاري مجزئ الصحيح وهو ما يكون في آخره واو او ياء ما قبلها
ساكن كدلو وطبعي وبالجمع المكسر المنصرف كرجال نحو جاءني زيد ودلوا

فانقض ثورا قائما
ادعو من بابنا جون

معرب اعواب دار
مبني بابك يا علي
جاءني زيد حالت زفرك

طبعى ورجالاً رأيت زيلاً ودلوا وظلياً ورجالاً مهرت بنيد ودلو وظلي
 ورجالاً الثاني ان يكون الرف بالضمه والنصب والجرب بالكسرة ويختص بحج الموث
 السالم نحوهم مسلمات رأيت مسلمات مهرت بمسلمات الثالث ان يكون الرف
 بالضمه والنصب والجرب بالفتح ويختص بغير النصف كعم نحو جاءني عمر رأيت
 عمر مهرت بعمر الرابع ان يكون الرف بالواو والنصب بالالف والجرب بالياء ويختص
 بالاسماء الستة مكبرة موحدة مضافة الى غيراء المتكلم وهي اخوك واخوك
 وهنوك وحنوك وفوك وذو مال نحو جاءني اخوك رأيت اخاك مهرت
 باخيك وكذا البواقي الخامس ان يكون الرف بالالف والنصب والجرب بالياء المصحح
 ما قبلها ويختص بالمشئى وكلام مضاف الى مضمرة اثنان واثنان نحو جاءني
 الرجلان كلاهما واثنان واثنان رأيت الرجلين كليهما واثنين واثنين
 ومهرت بالرجلين كليهما واثنين واثنين السادس ان يكون الرف بالواو
 المضمومة ما قبلها والنصب والجرب بالياء والمكسورة ما قبلها ويختص بحج المذكور
 السالم نحو جاءني مسلمين وعشرون والواو رأيت مسلمين وعشرين واثنان
 ومهرت بمسلمين وعشرين والى ما بال اعلم ان ثون الثنية مكسورة ابداً وفون
 جمع السالم مفتوحة قبل ابل وكلاما تقطعان عن الاضافة تقول جاءني غلاما زيد
 وسلمو مصره السابع ان يكون الرف بتقدير الضمة والنصب بتقدير الفتحه و
 بتقدير الكسرة ويختص بالمقصود وهو ما في آخره الف مقصورة كصا وباق
 الياء المتكلم غير جمع المذكور السالم كغلامي نحو جاءني عصا وغلامي رأيت عصا وغلامي
 ومهرت بعصا وغلامي الثامن ان يكون الرف بتقدير الضمة والجرب بتقدير الكسرة

رأيت زيلاً
 فعل

كمن وزيد
 فعل

منى
 فعل

منى
 فعل

منى
 فعل

منى
 فعل

منى
 فعل

منى
 فعل

منى
 فعل

والنصب بالفتح لفظاً ويختص بالمشعر وهو ما في آخره ياء ما قبلها مكسوة كالقاف
 نقول جاء في القاضى بابيت القاضى ثم بقاضى التاسع ان يكون الرفع بتقدير الرفع
 والنصب والجاء بالياء لفظاً ويختص بمجمع المذكر السالم مضافاً الى ياء المتكلم نقول جاء مسلي
 تقديره مسلي واجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة فقلب الواو ياء
 وادغمت الياء في الياء وابدلت الضمة بالكسرة لمناسبة الياء فصار مسلي
 ورأيت مسلي ومررت بمسلي

١٠ الاسم العرب على نوعين منصرف وهو ما ليس فيه سببان او واحد
 يقوم مقامهما من الاسباب التسعة كزيد ويسمى الاسم المتمكن بحكمه
 ان يدخله الحركات الثلاثة مع التنوين كما عرفت وغير المنصرف وهو ما فيه
 سببان او واحد منهما يقوم مقامهما والا سبباب التسعة جمعت في هذا
 الشعر عدلٌ ووصفٌ وتابيثٌ ومعرفةٌ عجمةٌ ثم جمعٌ ثم تركيبٌ التو
 زائد ما قبلها الف ووزن الفعل هذا قول تقريب وحكمه ان لا يخل
 الكسرة والتنوين ويكون في موضع الجر مفتوحاً ابداً نقول جاء في احد مرآت
 احمد مررت باحمد

١١ اما العدل فهو تغير اللفظ من صيغته الاصلية الى صيغة اخرى
 تحقيقاً وتقديراً ولا يجتمع مع وزن الفعل اصلاً ولا يجتمع مع العملية كمر وزفر
 ومع الوصف كثلث ومثلث واخر وجع اما الوصف فلا يجتمع مع العملية
 اصلاً وشرطه ان يكون وصفاً في اصل الوضع فاسود وارقم غير منصرف وان
 صار اسمين للجهة لاصالتهما في الوصفية واربع في مررت بنسوة اربع منصرف

جميعه ولفظه من كسر زائد ان كان

مع انه صفة ووزن الفعل لعدم الاصل في الوصفية اما التانيث بالتاء فخرطه
 ان يكون علما للطلبة وكذلك المعنوي ان كان ثلاثيا ساكن الاوسط غير محي
 حرفه وتكون لاجل الخفة ووجود السين كحد والا يجب منعه كرتيب والتانيث
 بالالف المقصورة كجلى والمند ده كراء ممتنع حرفه لان الف قام مقام السين
 التانيث ولزومه اما المعرفة فلا يعتبر في منع الصرف منها الا العلية وتجمع مع غير
 الوصف اما العجمة فشرطها ان تكون علما في العجمة وزيادة على ثلثة احراف كانوا
 او ثلاثيا متحرك الاوسط كثر فلجام منصرف لعدم العلية ونوح منصرف لسكون
 الاوسط اما الجمع فشرطه ان يكون على صيغة منتهى الجموع وهو ان يكون بعد الف
 الجمع حرفان كساجدة وحرف مشدّد مثل دابة او ثلثة احراف او سطرها ساكن
 غير قابل للهاء كصايح فصيادلة وفريزانه منصرف لقبولها الهاء وهما ايضا قاي
 مقام السبين الجمعية ولزومها اما التركيب فشرطه ان يكون علما بلاضافة ولا
 كجلبك فبعد الله منصرف لوجود الاضافة اما الالف والوّن زليدتان ان كانا
 في اسم فشرطه ان يكون علما كعمران وعثمان فعثمان اسم بنت منصرف لعدم
 العلية وان كانتا في صفة فشرطه ان يكون مؤنثه على فعلانه كسكران فذمات
 منصرف لوجودند مانه اما وزن الفعل فشرطه ان يخفى بالفعل ولا يكون جذرا
 الامتنوع لا عن الفعل كتمر.

١٢ وكل ما شرط في العلية اذا تكسر حرف وكل ما لا يضر فاذ اضيف ود
 عليه الام فخرطه الكسرة نحو مرت باحمد او بالاحمد

١٣ بيان المرفوعات فيهما ثمانية اقسام

مشتق تام قوله كبر
 دواب بايايان مرفوعة
 مصارع ١٧ فان
 مياقة مملوكا مرفوعة
 فزنت جمع وزن كبر
 بايان من وزن كبر
 بسبك شمر كبر
 اس من بيل تام بنت كبر
 ادرك تام من شمر
 جوياني شمر كبر
 شمر تام اسب

الفاعل هو كل اسم قبله فعل لوصفة اسند اليه على معنى انه قام به لا وقع عليه
 نحو قام زيد زيد صارب ابو عمراً ما ضرب زيد عمراً وكل فعل لابد له من فاعل مظهر
 كذهب زيداً ومضرب زيداً ضربني هو او زيد ذهب وان كان الفعل متعدداً كان
 له مفعول به نحو ضرب زيد عمراً اذ هبته اذا كان الفاعل مظهر وحده الفعل بدلاً عن
 ضرب زيد ضرب الزيدان ضرب الزيدون وان كان مضمراً وحده للوحد شي للمثنى
 وجع الجميع نحو زيد ضرب الزيدان ضرب الزيدون ضربوا وان كان الفاعل مؤنثاً
 حقيقياً وهو ما بارأه ذكرهم ليحوان انت الفعل بدلاً ان لم تفصل بين الفعل والفاعل
 نحو قتلت هنداً وان تحلت فالتحيز في التذكير والتأنيث نحو ضرب اليوم هنداً وان
 شئت قلت ضربت اليوم هنداً وكذلك في المؤنث الغير الحقيقي نحو طلعت الشمس وان
 شئت قلت طلع الشمس هذا اذا كان الفعل مسنداً الى المظهر وان كان مسنداً الى الضمير
 انت ابدالاً نحو الشمس طلعت جمع التكسية كما المؤنث الغير الحقيقي تقول قام الرجال وان
 شئت قلت قامت الرجال والرجال قامت ويجوز فيه الرجال قاموا
 ١٤ يجب تقديم الفاعل على المفعول اذا كانا مقصودين وخفت اللبس نحو
 موسى عيسى ويجوز تقديم المفعول على الفاعل ان لم تخف اللبس نحو اكل الكثرى
 يحيى وضرب عمراً زيداً ويجوز حذف الفعل حيث كانت قرينة نحو زيداً في جواب
 من قال من ضرب وكذا يجوز حذف الفاعل معاً كنم في جواب من قال اقام
 زيداً وقد يحذف الفاعل ويقام المفعول مقامه اذا كان الفعل جموعاً نحو ضرب
 زيداً

١٥ اذا تنازع الفعلان في اسم ظاهر بعدهما الى واحد من الفعلين
 ان يعمل في ذلك الاسم هذا انما يكون على اربعة اقسام الاول ان يتنازعا على

موضعات اربعة قسمين
 ١- اسم مظهر مظهر
 ٢- اسم مضمّر مضمّر
 ٣- اسم مظهر مضمّر
 ٤- اسم مضمّر مظهر

١- اسم مظهر مظهر
 ٢- اسم مضمّر مضمّر
 ٣- اسم مظهر مضمّر
 ٤- اسم مضمّر مظهر

سائر

اعمال على دينا على ان
اضمح فيج آصاف

فقط نحو ضربني واكرمني زيد الثاني ان يتنازع في المفعولية فقط نحو ضربت و
اكرمت زيداً الثالث ان يتنازع في الفاعلية والمفعولية ويتقضى الاول والفاعل
والثاني للمفعول نحو ضربني اكرمت زيداً الرابع بالعكس نحو ضربت واكرمني زيداً فيجوز
اعمال فعل الاول واعمال فعل الثاني في العكس ولكن اعمال فعل الثاني اوضح

١٦ مفعول مالم يسم فاعله هو كل اسم مفعول حذف فاعله واقيم هو
نحو ضرب زيد وحكمه في توحيد فعله وتثنيته وجمعه وتذكيره وتانيثه على ما
ما عرفت في الفاعل وعند البعض هو فاعل الفعل المجهول كما مر

١٧ المبتداء والخبر هما اسمان تجردان عن العوامل اللفظية احدهما مبتدأ
ويسمى المبتداء والثاني من دبه ويسمى الخبر نحو زيد قائم والعاقل فيهما معنوي
الابتداء واصل المبتدأ ان يكون معرفة واصل الخبر ان يكون نكرة والنكرة
اذا وصفت جازان تقع مبتدأ نحو عبد مؤمن خير من مشرك وكذا اذا تخصصت
بوجه آخر نحو رجل في الدار امراة وما احدث خير منك وفي الدار رجل وسلام
عليك وان كان احدا لاسمين معرفة والاخرة نكرة فاجعل المعرفة مبتدأ والنكرة
خبر كما مر وان كان معرفتين فاجعل ايهما شئت مبتدأ والاخر خبر نحو الله
المنا ومحمد نبينا وادم ابونا

١٨ وقد يكون الخبر جملة اسمية نحو زيد ابوه قائم او فعلية نحو زيد
قام ابوه او شرطية نحو زيد ان جاء في فكرته او ظرفية نحو زيد خلفك وعمر
في الدار والظرف متعلق بجملة عند الكثر وهي استقر نحو زيد في الدار وتصديقه
استقر في الدار ولا بد في الجملة من ضمير يعود الى المبتدأ كالحاء في مامر ويجوز حذف

خلفك شرطية
العين عنوان دومين

قوله النسخ
البر
فقد

الشيء
الذي
لم
يكن

عند وجود قرينة نحو السمع نون بدوهم البر الكبريستين درهما وقد يتقدم خبر
على البتداء نحو في الدار زيد ويجوز للبتداء الواحد خبر كثيرة نحو زيد عالم فاضلعما

١٩ خبران واخواتها وهي ان كان لكن ليت ولعل فهذا الخبر قد
على البتداء فتنبه ويسمى اسم ان وترفع الخبر ويسمى خبران نحو ان زيداً قائم ولا
تقديم اخبار ما على اسمها الا اذا كان ظرفاً نحو ان في الدار زيداً

٢٠ اسم كان واخواتها وهي صار اصح امسى اضحى ظل بات راح عا
ما زال ما برج ما فقي ما انفك ما دام ليس هذا لا افعال الناقصة تدخل
البتداء فتقفه ويسمى اسم كان وتنصب الخبر ويسمى خبر كان فاسم كان
هو المستند اليه بعد دخولها نحو كان زيداً قائماً ويجوز في الكل تقديم اخبار ما على اسمها
نحو كان فيما زيد وعلى نفس الافعال ايضاً في التبعة الاولى نحو فلان كان زيداً وكذا اسم
ما ولا المشبهين بليس هو المستند اليه بعد دخولها نحو ما زيداً قائماً ولا يدخل افضل
منك ويختص بالانكارة وكذا خبر لا التي الحس هو المستند بعد دخولها نحو لا حجر قائم
بها المنصوبات في اثنا عشر قسمًا

٢١ المفعول للطلق وهو مصدر بمعنى فعل مذكور قبله ويذكر للتأكيد نحو ضربت
ضرباً او لبيا النوع جلست جلسة القاري او لبيان العدد جلست جلسة او جلستين
او جلسات وقد يكون غير لفظ الفعل المذكور نحو قدت جلوساً وقد يحذف لقيام
قرينة نحو خير مقدم اي قدمت قد وما خير مقدم

٢٢ المفعول به وهو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل كضرب زيداً وقد يتقدم على
كضرب زيداً وقد يحذف فعله لقيام قرينة جوازاً نحو زيداً في جواب من قال اني ضرب

۲۵ الحال لفظ يدل على بيان هياكل الفاعل والمفعول به او كليهما نحو جاء في زيد

راكبا وضعت زيدا مشددا واقيت عمرا راكبين والعامل في الحال معنى المفعول وهو

ابنك وذو الحال معرفة غالبا فان كان نكرة يجب تقديمه عليه نحو جاء في راكبا رجل

لئلا يلحق بالصفة رايته زيدا راكبا وقد تكون الحال جملة خبرية نحو جاء في زيد غلامه

راكب وقد يحذف فعله كما تقول للسافر سالما غائما اي ترجع سالما غائما

۲۶ التميز هو نكرة تذكر بعد مقدار من عدد او كيل ووزن او مساحة وغيرها

خافيه ايهام ترفع ذلك الابهام نحو عدي عشرون درهما وقفيان برأ ومنوان

سنا وجريان قطنا وقد تكون غير مقدار نحو هذا خاتم حديدك وسوار ذهباطا

زيد نفسا او علما او ابنا

المستثنى اللفظي كره بعد لا واخواتها مثل خلا وغيره وسوى وغيرها

ليعلم انه لا ينسب اليه ما نسب الى ما قبلها وهو على قمين متصل وهو ما اخرج عن

بالأخوة في القوم الا زيدا ومنقطع وهو المذكر بعد الا واخواتها غير محجج عن

لعدم دخوله في المستثنى من نحو جاء في القوم الاحمار اعلم ان اربع المستثنى على اربعة اقسام فان

كامل متصلا وقم بعد لا في كلام موجب ومنقطع او مقول على المستثنى من نحو ما جاء في لزيد احد

بعد خلا وعدا وما خلا وما عدل وليس ولا يكون نحو جاء في القوم خلا زيدا كما منصوبا

وان كان بعد لا في كلام غير موجب وهو كل كلام يكون فيه نفى ونهى واستفهام

والمستثنى منه مذكور في قوله نصب او الباء عما قبلها نحو ما جاء في احد الا زيدا او

الا زيدا وان كان مفعلا بان يكون بعد لا في كلام غير موجب والمستثنى منه غير

مذكور كان اعرابه بحسب العوامل تقول ما جاء في الا زيدا وما رايته الا زيدا وما مرته

مال فارسي

مجلس

مران

پنجاب

ساحه كتي زمين

فصل در بيان

سوار رنگين چوبي

مار كرمي

كلام موجب

نفي

سوسه

الابن زيد وان كان بعد غير موصوفٍ وحاشا كان مجزئاً نحو جاء في القوم غير زيد حاشا
زيد واعراب لفظ غير كاعراب للشئ بالاقول جاء في القوم غير زيد وغير جار وما
جاء في غير زيد القوم وما جاء في أحد غير زيد وما جاء في غير زيد وما ديت غير
زيد وما مررت بغير زيد اعلم ان لفظ غير موضوع للصفة وقد تستعمل للاستثناء كما
ان لفظ لا موضوع للاستثناء وقد تستعمل للصفة نحو لو كان فيهما الالهة الا الله
لفسد تاي غير الله

لو كان فيهما الالهة
الابن زيد ان في غير زيد
في غير زيد موصوف بالصفة
نمين واما ان بن زيد
لا بد ان يعلل في غير زيد
قد يمين

٨ خبر كان واخواتها هو المسند بعد دخولها نحو كان زيد قائماً وحكمه كحكم
خبر المبستاء الا ان يجوز تقديمه مع كونه معرفة نحو كان القائم زيد اسمان واخواتها
هو المسند اليه بعد دخولها نحو ان زيد قائم - المنصوب بلا التي في الخبر هو المسند
اليه بعد دخولها يليها نكرة مضادة نحو لا غلام رجل في الدار ومثابها لها الاشارة
دورها في اليكس فان كان بعد لا نكرة مفردة بنى على الفتح نحو لا رجل في الدار
كان معرفة ونكرة مفصولة بينه وبين لا كان حرفاً ويجب تكثيره كاع اسم حرام
لا زيد في الدار ولا عمر ويجوز في مثل لا حول ولا قوة الا بالله خسة او حرة والصب
اولى وقد يحذف اسم الا لقيام قرينة نحو لا عليك اي لا بار عليك خبراً ولا
ليس هو المسند بعد دخولها نحو ما زيد قائماً وان وقع الخبر بعد لا نحو ما زيد قائماً او قد
لجزم على الاسم نحو ما قائم زيد او زيدت ان بعد ما فبطل العمل نحو ما ان زيد قائم وان زيد
بعد ما فبطل العمل نحو ما ان زيد قائم - بيان المجزئ

٩ الامماء المجزئة هي المضاف اليه فقط وهو كل اسم نيب اليه شئ
بواسطة حرف الجر لفظاً نحو مررت بزيد ويعبر عن هذا التركيب في الاصطلاح بانجا

ومجرد أو تقدير أو نحو غلام زيد تقديره غلام لزيد ويعبر عنه في الاصطلاح بأنه
مضاف ومضاف إليه ويجب تجريد المضاف عن التنوين وما يقوم مقامه وهو نون
التثنية
والجمع نحو جاني غلام زيد وغلاما زيدا وسلبوا إضافة على قمين معنوية لفظية
أما المعنوية فهي أن يكون المضاف غير صفة مضافة لا معمولها وهي إما بمعنى اللزم
غلام زيد أو بمعنى من نحو خاتم فضة - أو بمعنى في نحو صاولة الليل وفائدة هذا
الإضافة تعريف المضاف أن أضيف إلى معرفة أو تخصيصه أن أضيف إلى نكرة كغلام
غلام رجل وأما اللفظية فهي أن يكون المضاف صفة مضافة إلى معمولها وهي في
تقديره الاتصال نحو ضارب زيد وحسن الوجه وفائدة هذا تخفيف في اللفظ .

٣٠ اذا ضيفت الاسم الصحيح الى ياء المتكلم كبرت آخره واسكنت الياء او فتحها
نحو غلامى ودلوى وظببى ان كان الاسم ياء مكسورة ما قبلها او واو مضمومة
ما قبلها وقلبها ياء فادغمت الياء فى الياء نحو فاضى مسامى

بيان نوابغ العرب وهي خمسة اقسام

٣١ الفت تاج يدل على معنى في متبوعه نحو جاء في رجل عالم أو في متعلق
متبوعه نحو جاء في رجل عالم أبوه ويمنه صفة فالأول يقع متبوعه في عشرة أشياء
في الأعراب والتعريف والتكثير الأفراد والتنشئة والجمع والتكثير والتأنيث نحو جاء في
رجل عالم ورجلان عالمان ورجال علمون وزيدك العالم وامرأة عالمة والقسم الثامن
أنما يتبع في الخمسة الأول فقط اعني الأعراب والتعريف والتكثير وفائدة الفت
تخصيص المغفوت ان كانا فكرتين نحو جاء في رجل عالم وتوضيحه ان كانا معرفتين نحو
زيدك الفاضل وقد يكون مجرد المدح والثناء نحو لبستم الله الرحمن الرحيم وقد يكون

جاءني زيد اخوك رايت زيدا اخاك مرهت بزيدا اخيك وبدل البعض من الكل وهو
مدلوله جزء مدلوله للاتبوع نحو ضربت زيدا راسه وبدل الاشكال وهو ما مدلوله
الاتبوع نحو سلب زيد ثوبه وبدل الفاظ وهو ما يذكره بدل الفاظ نحو جاءني زيد جفرا
ورأيت رجلا جارا عطف البيان تابع غير صفة يضع متبوعه وهو أشهر اسمي شئ
نحو قوم ابو حفص عمر وقام عبد الله ابن عمر

المناجاة للشيخ سراج الدين علي خان قاضي مدلس

يا اولاد الاول يا مبدء البديه	يا اخلا واخرها منتهى النهايه
لما افضت نور اقدى لبراضه	نجيتني واهلي من غيب الغايه
اني ندمت الان من سوء احتيا	ارجو من القائل لك اللطف والعنا
معي خلوص ود بالقلب في جنابه	منه العناد والجور والغمر والسعايه
ما زلت في رضاك ما انك في هوا	لا علم خيلي ما الشكر والشكايه
كم اشتكى اليكم يا مشر المحبين	من سوء العجه من شدة النكايه
يا هادي الخلاق يا كاشف الدقا	اضح على حين الكف والمدايه
والله انت مشهود والمخلق فيك مل	لكذك برئ من سمة السرايه
من جودك وجودي في ظلك فهو	يا كافي للهمات لي فيضك كفايه
يا مبدع البلائع يا صانع الضايح	يا مودع الودائع منك لنا وقايه
ما في الوجود غيرك يا موجد الحكايق	من اطفك الرقايع من فضلك القايه

حكاية

حكى بعض الفضلاء قال حدثني يومك ابو البرامكة قال كنت اترو دالي الملوكة

ابو حفص
كنت غلاما كبري
تخضع له في كل شئ
شروع
بالجواب
افضت نجاي
غيب اندجرا
غوايه كراي
ودمت
تكا جري
ومع
سلكه جاري جونا
مودع
وقايه جاري
قايه دانا

واهدي اليهم اللجنات من الادوية فاتيتم ملك الهند فصادفته في جلسة فسلمت
 عليه وعرضت ما جئت به من الهدية فقبلها ثم مشغلني الحديث الى وقت حضور
 اللاداء فاقعدتني معه عليها فاكلت حتى شبعت ثم امسكت فظفرتني واملأني و
 راسه الى غلام واقف بين يديه فاشاد اليه باشارة لم افهمها فنفى الغلام وامن
 ومعه قضيبة في غلاف كان من طين قتنا وله ثم مسح به على بطني ثلاث مرات فكان
 لم يكن في بطني من ذلك الطعام شيء ثم اكلت حتى شبعت ففعلتني ذلك فقلت في
 الرابع ايها الملك لا بد لهذا الطعام من المضم قاتم فقلت حبي فاخذت الجائرة منه
 وقلت ما هذا القضيبة ايها الملك فاطنت ان الله خلق مثل هذا مما تحترق
 به الملوك ثم انصرفت عنه واتيتم ملك الصين فوجدته على شاطئ البحر فسلمت
 فردد علي السلام وقيل هديتي واحرني بالجلوس فسلمت ورايت بكفه جوهرة في
 نظام له قد اضاء ما حولها فلما رايتي لا اقلع عن النظر اليها انتزع الخاتم من اصبعه و
 وقد فني البحر فاعتمت لذلك وخفت من نظري اليها ثم دفع رأسه الى غلام كان
 بين يديه وقال له جئني بذلك السقط فجاء بسقط مخوم ففك الختم ثم اخرج
 من السقط درجاً واخرج من الدرج حقاً واخرج من الحقمة عيناها من زهر و
 وفي ذنبها خيط من القصب فامسك الخيط والحق الممكة في البحر فكانت الحيلة
 حتى رايت الممكة ظهرت على الماء واذا الخاتم في فيها قال نعمت ايها الملك ما هذا
 وما طنت ان الله تعالى خلق مثل هذا فقال هذا مما تحترق به الملوك ثم اخذت
 الجائرة وانصرفت واتيتم بعد ذلك هشام بن عبد الملك فلما رايتي قال تاخرت
 حياءاً بومك فحدثته بما رايت عند ملك الهند وملك الصين قال مرحباً اليكم

صادفت
 من
 شبعت
 ثم
 امسكت
 فظفرتني
 واملأني
 قضيبة
 طين
 حتى
 تناولت
 سبتين
 من
 شاطئ
 البحر
 فقلت
 ايها
 الملك
 لا
 بد
 لهذا
 الطعام
 من
 المضم
 قاتم
 فقلت
 حبي
 فاخذت
 الجائرة
 منه
 وقلت
 ما
 هذا
 القضيبة
 ايها
 الملك
 فاطنت
 ان
 الله
 خلق
 مثل
 هذا
 مما
 تحترق
 به
 الملوك
 ثم
 انصرفت
 عنه
 واتيتم
 ملك
 الصين
 فوجدته
 على
 شاطئ
 البحر
 فسلمت
 فردد
 علي
 السلام
 وقيل
 هديتي
 واحرني
 بالجلوس
 فسلمت
 ورايت
 بكفه
 جوهرة
 في
 نظام
 له
 قد
 اضاء
 ما
 حولها
 فلما
 رايتي
 لا
 اقلع
 عن
 النظر
 اليها
 انتزع
 الخاتم
 من
 اصبعه
 وقد
 فني
 البحر
 فاعتمت
 لذلك
 وخفت
 من
 نظري
 اليها
 ثم
 دفع
 رأسه
 الى
 غلام
 كان
 بين
 يديه
 وقال
 له
 جئني
 بذلك
 السقط
 فجاء
 بسقط
 مخوم
 ففك
 الختم
 ثم
 اخرج
 من
 السقط
 درجاً
 واخرج
 من
 الدرج
 حقاً
 واخرج
 من
 الحقمة
 عيناها
 من
 زهر
 وفي
 ذنبها
 خيط
 من
 القصب
 فامسك
 الخيط
 والحق
 الممكة
 في
 البحر
 فكانت
 الحيلة
 حتى
 رايت
 الممكة
 ظهرت
 على
 الماء
 واذا
 الخاتم
 في
 فيها
 قال
 نعمت
 ايها
 الملك
 ما
 هذا
 وما
 طنت
 ان
 الله
 تعالى
 خلق
 مثل
 هذا
 فقال
 هذا
 مما
 تحترق
 به
 الملوك
 ثم
 اخذت
 الجائرة
 وانصرفت
 واتيتم
 بعد
 ذلك
 هشام
 بن
 عبد
 الملك
 فلما
 رايتي
 قال
 تاخرت
 حياءاً
 بومك
 فحدثته
 بما
 رايت
 عند
 ملك
 الهند
 وملك
 الصين
 قال
 مرحباً
 اليكم

امراة اثنتان وعشرون رجلا اثنتان وعشرون امرأة ثلاثة وعشرون رجلا وثلاث
وعشرون امرأة الى تسعة وتسعين رجلا وتسعين امرأة ثم تقول مائة رجل
وامراة والف رجل وامراة ومائتا رجل وامراة والف رجل وامراة بلا فرق بين الذكر والوث
فاذا زاد تستعمل على قياس ما عرفت ويقدم الالف على المائة والمائة على الاحاد والاحاد
على العشرات تقول عندي الف ومائتان وستة وثمانين دينارا اعلم ان الواحد
والاثنين لا تميز لهما تقول رجل رجلان ومن الثلاثة الى العشرة التميز بخصوص الجمع
تقول ثلاثة رجال ثلث نسوة ومن احد عشر الى تسعة عشر مضروب مفرد تقول
احد عشر رجلا واحدا عشرة امرأة وتسعة وتسعون رجلا وتسعون امرأة
وتميز مائة والف وتبينهما وجمع الالف مخوض مفرد تقول مائة رجل وثلاثة الالف

٤٥ الاسم ما مذكرا ومؤنث والمؤنث حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي
ما بازانة ذكره من الحيوان نحو امرأة وناقته وغير الحقيقي ما لفظي غير لفظي فاللفظي
علامته انما نحو طلحه والالف المعصورة نحو جلي والالف الممددة نحو حرة وغير اللفظي
فهو سماعي نحو ارضه والذكر ما ليس كذلك

٤٦ للثنائي اسمان حتى باخرة الالف والنون في حالت الرفع والياء النون في حالت
والجر وما قبل الياء مفتوح ابدا والنون مكسورة ابدا لان زيد ان معه آخر مثله نحو
رجلان رجلين وفي المقصورات نحو عصوان ريان حبيلا وفي الممدودان حمرا وانا
ويجب حذف النون عند الاضافة نحو جاءني غلام ازيد ورأيت غلاما في زيد

٤٧ المجموع اسم دل على احاده معصودة بحرف مفردة اما لفظي نحو رجلا
الفراس فلوس او تقديره ي نحو قوم رهط وكلها اسماعيا وفيها جمع القله والكثرة

انما هذا كتاب
الف مقصورا كايك والف الف
وازيد من جواب
بهم خبلي ما لم يفت
ان من دونك كذا
بما كان بازا وده جايك

والسالم والمكسر تهتمى المجموع كما عرفت في التصريف ونون جمع السالم يحذف بالاضافة نحو

مقيم ومصري

٤٨ المصدر المهم يدل على الحدث فقط ويشترك فيه الافعال والاسماء المشتقة

نحو الضرب الضارب وابنية الثلاثي المجرد تعرف بالسماع ومن غير قياسية كالأفعال والتفصيل والأفعال والاستفعال مثلاً فالمصدر قد يقع مضافاً في عا محكي مجيى قايماً زبيداً ومفعولاً به نحو كرهت ضرب زيداً وعمراً ومفعولاً مطلقاً ضربت ضرباً

٤٩ اسم الفاعل اسم مشتق من فعل ليل على من قام به الفعل بمعنى الحدث

وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل كناصر وكاتب ومن غير على وزن صيغة المضارع من ذلك الفعل بهم مصفوم مكان حرف المضارع وكسرها قبل الآخر نحو مدخل

مُستخرج وهو يعمل عمل فعله المعروف يكون بمعنى الحال والاستقبال معتمداً على الابتدأ

نحو زيد قائم ابوه وذوى الحال جاءني زيد ضارباً ابوه عمراً او موصول نحو مرت بالضا

ابوه عمراً او موصوف نحو عندي رجل ضارب ابوه عمراً او همزة الاستفهام نحو قائم

زيد او حرف النفي نحو ما قائم زيد وان كان بمعنى الماضي وجبت الاضافة معنى نحو

زيد ضاربٌ عمر بالامس هذا اذا كان منكراً اما اذا كان معرف باللام يستوي فيه

جميع لان زمنه نحو زيد الضارب ابوه الآن او غداً او امس

٥٠ للمفعول اسم مشتق من فعل متعد ليل على من وقع عليه الفعل وصيغته

من مجرد الثلاثي على وزن مفعول لفظاً كمنصور ومكتوب ومن غير كاسم الفاعل

ما قبل الآخر نحو مدخل مستخرج ويعمل عمل فعله المجهول بالشرائط المذكورة في اسم العمل

نحو زيد المضرب غلامه الآن او غداً او امس

حدثت فريباً

دفعاً قال في زوكال

بها سواد سداي اورد

قال في السكيات

٥١

الصفة المشبهة اسم مشتق من الفعل ليدل على من قام به الفعل يعجز
وصيغتها تعرب بالتماع نحو حسنٌ صعبٌ ظريفٌ وتعرب عمل فعلها مطلقاً ومساهاً تماماً
عشر لان الصفة اما باللام او مجردة عنها ومعمول كل واحد منها اما مضاف او باللام
او مجرد عنها فله ستة ومعمول كل منها امام رفع او منصوب او مجرور فذلك ثمانية
عشر تفصيلها نجو جاء في زيد الحسن وجهه ثلاثه اوجه وكذلك الحسن الوجه والحسن وجه
وهن وجه وهي على خمسة عشر اقسام منها تمتنع الحسن وجه والحسن وجه وتختلف
حسن وجهه والواقى الحسن ان كان في ضمير واحد حسن ان كان في ضميرين وفيه ان
يكون في ضمير الضابطة انك متى دعت بما معمولها فلا ضمير في الصفة ومتى نسبت
او جررت ففيها ضمير الموصوف نحو زيد حسن وجهه

٥٢

اسم التفضيل اسم مشتق من فعل ليدل على الموصوف بزيادة على غيره
وصيغته افعال فلا يبنى الا من المذكر المجرد الذي ليس بكون ولا عيب نحو زيد افضل الناس
وان كان نائلاً او كان لونا وعيباً يجب ان يبنى افعال من تلاقى مجرد ليدل على المبالغة
وشدة وكثرة ثم يذكر بعد مصدر ذلك الفعل منصوباً على التمييز كما تقول هو أشد
استحزباً واغوى حرمً واقبح عرجاً وقياسه ان يكون للفاعل قد جاء للمفعول قليلاً
واستعماله ثلاثه اوجاً اما مضاف كزيد افضل القوم او معرف باللام نحو زيد
او بمن نحو زيد افضل من عمرو ويجوز في الاول الافراد والمطابقة لاسم التفضيل نحو الرجال
افضل القوم وافضل القوم الرجال افضل القوم وفي الثاني يجب المطابقة نحو زيد
الافضل الرجال الافضل الرجال الافضلون وفي الثالث يجب كونه مفعولاً مذكراً
ابداً نحو زيد وزيدان افضل من عمرو وهذا وهذا افضل من عمرو

مشتق من الفعل يعجز

صعب ظريف

حسن وجهه

اشد حنانياً

عج

القسم الثاني في بيان الفعل وما يتعلق به

٥٣ الفعل ثلاثة اقسام ماضى ومضارع وامر الاول الماضى وهو فعل دل على زمان قبل زمانك وهو مبني على الفتح ان لم يكن معضماً مرفوعاً متحركاً ضميراً مرفوعاً على السكون كضربت وعلى الضم مع الواو كضربوا

٥٤ المضارع وهو فعل يشبه الاسم باحدى حروف ايتن في اوله باقاف الحركات والسكنات نحو يضرب كضارب واذا مشتق بين الحال والاستقبال كفاعله وسين

وموصوفه تخصيصه بالاستقبال نحو سيضرب للقريب وسوف يضرب للبعيد واللام للفوتوح تخصيصه بالحال نحو ليضرب واعرابه ثلاثة رفع ونصب وجزم نحو يضرب

لن يضرب لم يضرب الرفع في المضارع اصلية كما مر والنصب وعامله خبره حرفي ان

ولن وكى واذن وان المقدرة نحو اريد ان تحن الي انالى ضربك اسلمت كما دخل الجنة اذن تدخل الجنة وان المقدرة ولا م بمعنى كي وقال الواقفي

تعرف بقرينة الكلام الجزم وعامله لم لما لام الامر لا النهى وكلمات المجازات هي ان مهما اذا حيثما اين من متى ما اي وان نحو لم يضرب لما يضرب

ليضرب لا يضرب الخ وكلمات المجازات تقتضى الجزاء فتدخل على الجملتين لان جملة الاولى بمعنى الشرط والثاني الجزاء نحو ان تكرهى الكرهك وانك ما صير لم تزل ابداً نحو ان

٥٥ الامر وهو صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بان يتخذ من المضارع المضارع ثم تنظر فان كان ما بعد حرف المضارعة سلكاً اردت فمرة الوصل

ان انضم ثالثة نحو اضرب ومكسورة ان اضمح وانكس نحو اعلم اضرب واستخرج وان متحركاً فلا طبع الى المزة نحو عذ وحاسب وهو مبني على الجزم

كـ
ما اخذ
من كون
مما شئت
اذما
مما
ان كان
ما جازين
ان جازين

٥٦ فلما لم يَم فاعله هو فعل حذف فاعله واقيم الفعل مقامه وفي الماضي

اوله مضموماً وما قبل اخره مكسوراً وفي المضارع علامة للمضارع مضموماً وما قبل

اخره مفتوحاً نحو ضَرَبَ زيدٌ ويُضَرَّبُ زيدٌ ويسمى المجهول المتعدي وهو ما يتو

فهم معناه على متعلق غير الفاعل كضرب وما لازم وهو ما بخلافه كقعد وقام ^{المتعدي}

قد يكون للمفعولين نحو اعطى زيداً خالداً درهماً وقد يقتصر على أحد مفعوليه

نحو اعطيت زيداً واعطيته درهماً بخلاف علمت انه قد يجب فيه اظهار المفعول ^{لأن}

نحو علمت زيداً فاصلاً

٥٧ افعال القلوب علمت ظننت حسبت خلت رايت وجدت

زعمت من خواصه انه لا تقتصر على أحد مفعولاً بخلاف اعطيت نحو وجدت زيداً

علمت واذا توسلت فيجوز الانشاء ما يبطال العمل لفظاً نحو زيدٌ ظننت قائمٌ واذا وقعت

قبل الاستفهام فبطل العمل علمت اريد عندك ام عمر وقبل النفي ايضاً

رايت ما زيد في الدار

٥٨ افعال الناقصة هي وضعت لتغير الفاعل على صفة غير صفة مصدر

وهي كان صار اصبح امسى ظلم انزل على الجملة الاسمية لا فائدة نسبتها حكم

معناها فترفع الاول وتنصب الثاني نحو كان زيد قائماً وكان على ثلاثة اقسام

ناقصة وهي تدل بثبوت خبرها الفاعلها منقطع نحو كان زيداً شاباً وديماً كان ^{الله}

عليماً حكماً ونامة بمعنى ثبت وحصل نحو كان القتال وصار لا انتقال نحو صار

زيد غنياً واصبح وامسى وانضى تدل على قرآن مضمون الجملة بتلك الاوقات نحو

اصبح زيداً ذاكرة اي كان ذاكرة في وقت البصر وبمعنى صار نحو اصبح زيد غنياً

يقتصر على ما يجب
بغيره

وظل وبات على قتران مضمون الجملة بوقية ما نحو ظل زيد كاتبا ما زال ما فنى ما برح وما انك قد على متمرر بثوت خبرها فاعلمها من قبل نحو ما زال زيد لم يدرك ويلزمها حرف النفي وما دام يدل على توقيت امر بعد بثوت خبرها نحو قوم ما دام لا جالساً وليس يدل على نفي معنى الجملة حالاً كما مر

٥٩ افعال المقاربة هي فعال وضعت للدلالة على توأخ خبرها فاعلمها وهي ثلثة اقسام الاول للرجاء وهو عسى وهو فعل جامد لا يستعمل منه غير الماضي وهو في العمل مثل كاد الا ان خبره فعل مضارع مع ان نحو عسى زيد ان يقوم ويجوز تقديم الخبر على اسمه نحو عسى ان يقوم زيد وقد يحذف ان نحو عسى زيد يقوم الثالث للحصول وهو كاد خبره مضارع دون ان كاد زيد يقوم الثالث للاخذ والشرع وهي جعل طفق كره اخذ واوسك واستعملها مثل كاد اخذ زيد

٦٠ فعلاء التعجب ما وضع للانشاء التعجب وله صيغتان نحو ما افعله وافعله مثل الحسن زيد اي شئ احسن زيد ولا يبينان الاما يبنى من فعل الفضل افعال المدح او الذم اما المدح صيغتان نعم جداً نحو نعم غلام الرجل ونعم الرجل زيد فاعله اسم معرف باللام او مضاف اليها ما الذازم فله فعلان بضم وساء نحو بئس زيد فاعله اسم معرف باللام او مضاف اليها ما الذازم فله فعلان بضم وساء نحو بئس الرجل زيد وساء الرجل زيد

القسم الثالث في بياء الحروف اقسامه سبعة عشر

٦١ حرف الجر حرف وضع لافضاء الفعل او شبه او مناله الى ما يليه نحو مررت بزيد انا ما بزيد هذا في الدار اراك اي شئ رايته فيها وهي سبعة عشر من وهي ابتداء الغاية وعلامته ان يصح في مقابلة الانتهاء والى لانتهاء الغاية نحو

طعن كمان كمين
مقابل اذكر را
دفع
عنى وكاد زديك
حقوق لشربك
كبر
انفسك
امسك زبيد
فمن كذا
جدا

سرت من البصرة الى الكوفة وللبسین نحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان وللبقيص فعلا
 ان يصع وضع لفظ بعض مكانه نحو اخلت من الدار لهم حتى وهي مثل الى نحو مت البار
 حتى الصباح وبعض مع كذا نحو قدم الحاج حتى المشاة ومع الضيم نحو حاشا شاذ في
 وهي للظرفية زيد في الدار وبعض على قليا نحو ولا صلبكم في جذوع النخل الباء وهي
 للاصاق نحو مرت بزيد الى الصقر موري بكان يقرب منه زيد والاستعانة
 نحو كتبت بالقلم والتعليل نحو قد وصلت الى هذا المقام بالعلم والاصاحبة نحو خرج
 زيد بعشيرته وللقابلة نحو اشترت هذا بذلك وللتعديرة كذهبت بزيد وللظرفية
 تجلس بالمسجد وراية نحو ما زيد بقاءم وكفى بالله شهيدا واللام وهي للاختصاص
 نحو الجول للفرس والتعليك نحو المال لزيد وللتعليل نحو ضربته للتاديب وزائدة
 نحو ردف لكم اي ردفكم رب وهي للتعليل كما انكم لخبيرة للتكثير وتشتق صد
 الكلام ولا تدخل الا على نكرة موصوفة نحو رب رجل كريم لقيته او على مضمرة بهم نحو رب
 رجلا وقد تلحقها ما الكافة قد دخل على الجملتين نحو ربما قام زيد وربما خالدا قام
 واو القسم وهي تخص بالله وحده نحو تالله لا فعلن كذا وباء القسم وهي تدخل
 على الظاهر والضم نحو تالله عليك وبالرحمن وبك ولا بد للقسم من الجواب وهي جملة
 تسمى القسم عليها فان كانت موجبة يجب دخول اللام في الاسمية والفعلية نحو
 والله لزيد قايما تالله لا فعلن كذا وان كانت منفية وجب دخول ما ولا نحو والله
 ما زيد بقاءم والله لا يقوم زيد عن اللجاء وزة نحو رميتهم عن القوس على اللام
 نحو زيد على السطح وقد يكون عن وعلى اسمين اذا دخل عليهما من نحو جلست
 من عن يمينه ونزلت من على الفرس الكان للتشبيه نحو زيد كالاسد

لا صلبكم القبة من كذا
 خارجة بزيادة
 الصاق ليا
 تعليل كذا
 مجازة كذا

وزايد لا يوليس كمثل شئ مذ ومنذ الزمان اما لا ابتداء في الماضي كما تقول
 في شعبان ما رأيته مذ رجب ما رأيته منذ ثلاثا يام والظرفية في الحاضر
 نحو ما رأيته مذ شهرنا ومنذ يومنا وخلو عبد وحاشا للاستثناء نحو جاءني
 القوم خلا زيدا وحاشا زيدا وعلا زيدا ٥ ٥ ٥

٢٢ الحروف المشبهة بالفعل ستة إِنَّ وَأَنَّ وَكَانَ وَلَكِنَّ وليت
 ولعل تدخل على الجملة الاسمية تنصب الاسم وترفع الخبر كما عرفت نحو إِنَّ زَيْدًا
 قائمٌ وقد يلحقها ماء الكافر فتكتمل عن العمل وحشيئ تدخل على الفعل نحو انا
 قائم زيد اعلم أَنَّ إِنَّ للكسورة لا تغير معنى الجملة بل تؤكد ما وان المفتوحة
 مع ما بعد هامر الاسم والخبر في حكم المفرد ولذلك يجب الكسرة في كان في ابتداء
 الكلام نحو إِنَّ زَيْدًا قائمٌ وبعد القول نحو يقول انها بقرة وبعد الوصول نحو ما
 رأيت الذي انه في المساجد واذا كان في خبرها اللام يجب الفتح نحو إِنَّ زَيْدًا
 قائمٌ وحيث يقع فاعلا نحو بلغني أَنَّ زَيْدًا قائمٌ وحيث يقع مفعولا نحو كرهت
 انك قائمٌ وحيث يقع مبتدأ نحو عندي انك قائمٌ وحيث يقع مضاف اليه
 نحو عجب من طول أَنَّ بكرة قائمٌ بعد لو ولولا ولفظ العلم وحرف الجر مفتوحا
 ابتداء نحو انك عندنا كرمك لولا انه حاضر لعاب عمر علمت أَنَّهُ نحو عجب
 من أَنَّ بكرة قائمٌ ويجوز العطف على اسم ان الكسورة بالرفع والنصب باعتبار
 المحل نحو إِنَّ زَيْدًا قائمٌ وخالد جالس خالد جالس وان الكسورة يجوز في
 اللام في خبرها وتخفيفها والغاء العمل عنها فيحشيئ يدخل على الافعال وعلى الابداء
 والخبر نحو ان نطناك لمن الكاذبين وكذلك ان المفتوحة قد تخفف فيحشيئ يجب

اعمالها في خيم الشان مقدرة بخوان زيد قائم امان هو وايضا يغتم المضاع بخوان
 ان يفعل كات للتشبيه بخوان زيدن الاسد وقد تخفف بخوان زيد
 اسد لكن للاسندراك وموسطير الكلامين متغايرين في اللفظ نحو ما جاء
 القوم لكن زيد جاء غاب زيد لكن بكر حاضر وقد يلحقها الواو نحو ولكن وقد
 تخفف فلفظي نحو مشي زيد ولكن بكر عندنا ليت للتشبي ولعل للتبرجي ويقع على
 غير المستحيل وليت على المستحيل وغيره نحو ليت الشباب يعود لعل الساعة قريب

شعر

احب الصالحين ولست منهم
 لعل الله يريني قنى صلاحها
 ١٣٣ حروف العطف عشرة الواو والفاء وثم وحتى واو واما
 وام ولا وبلى ولكن مخففة فالاربعة الاول للجمع قالوا للجمع مطلقا نحو جاء
 زيد وعمر وسواء كان زيد مقدما بالمجي او عمر والفاء للترتيب بلا مهلت
 نحو قام زيد ففمر واذا كان زيد متقدما وعمر متاخرا بالمهلة تقول ثم وهو للترتيب
 زيد نحو دخل زيد ثم عمر وكذلك حتى للترتيب والمهلة اقل من ثم ويشترط ان يكون
 معطوف فادخل في المعطوف عليه نحو مات الناس حتى لا نباء او واما وام
 لبثت الحكم لاحد الامرين بهما لا بعينه نحو مرت رجل وامرأة واما تكون حرف
 العطف تقدم ما نحو العدد دائما زوج او فرد وام على قيمتين متصله وهي ما يسأل
 بها عن تعيين احد الامرين والسائل بما يعلم ثبوت احدهما بهما بخلاف او واما فان
 السائل بما لا يعلم ثبوت احدهما اصلا وتستعمل بثلاثة شلوط الاول ان يقع
 منه الاستفهام نحو ازيد عندك ام عمر والثاني ان كان بعد المعزة فعل فكذا لكان

ليت
 مثل شاعر
 حيث
 تنحيف
 الفاء باطل
 فلذلك
 استندرك
 طلب
 غنى
 قد جاز
 منجمل

بعد ما نحو قام زيد لم تعد والثالث ان يكون احدا من المسقوين محققا وانما
 يكون لاستفهام عن التعيين فلذلك يجب ان لا يكون دون نعم ولا نحو زيد عندك
 ام عمر نحو ابه بالتعيين احدهما واذا سئل بأو او اما فجاوبه نعم ولا ولا انفي ^{وجوب}
 الاول عن الثاني نحو جاء في زيد لا عمر ^{وبل} ولا ضرب عن الاول والاثبات الثاني
 نحو جاء في زيد بل عمر ما جاء في زيد بل عمر ولكن للاستثناء ان يظن انها انفي قبلها
 نحو ما جاء في زيد لكن طالما جاء او بعد ما نحو قام بكر لكن خالد لم يقم

٦٤ حروف التثنية ثلاثة ألا وأما وها وصنعت لتثنية المخاطب لئلا
 يفوتها شيء من الكلام قالوا وأما لا يذخران إلا على الجملة الاسمية نحو الآفهم
 هم المفسدون او الفعلية نحو اما لاتفعل والا لا تعزب والثالث ما تدخل على
 الاسمية فقط نحو ما زيد قائم وبالافراد نحو هذا وهو لاء

٦٥ حروف النداء خمسة يا وأيا وها وای والهمزة المفتوحة فا
 والهمزة المفتوحة للقريب وأيا وها للبعيد ويا لها والمتوسط وقد مر بها
 المتأدى

٦٦ حروف الإيجاب ستة نعم بلى اجل جبر إنا اى امانم
 فلتقر كلام سابق مثبتا كان او منفيما نحو اجاء زيد قلت نعم يعني جاء زيد
 وبلى تختص بالإيجاب مانفي استفهاما نحو ائت بوبكم قالوا بلى او جبرا كما قلنا
 لم يقم زيد قلت بلى يعني قد قام وای للاثبات بعد الاستفهام ويظهرها
 القسم كما اذا قيل هل كان كذا قلت اى والله واجل وجبر وإن التصديق لخبيا
 كما اذا قيل جاء زيد قلت اجل اى اصدقك في هذا الخبر

ترى جئت ذنك
 زوج دو ذناك
 نعم ان يقين ذناك
 حروف إيجاب بلى ان
 ما معك ان تجد
 بلى كذا من ذناك

٧١ حرف الوقع قد وهي في الماضي تقرب الماضي إلى الحال نحو قد ركبنا
 قبيل هذا ولاجل ذلك سُميت حرف التقريب وقد تجي للتأكيد إذا كان جواباً
 لمن يسأل هل قام زيد تقول قد قام زيد وفي المضارع التثنية نحو الكذب
 قد يصدق وإن الخوا قد يحل وقد تجي للتحقيق نحو قد يعلم الله للعوقين ويجي
 الفصل بينهما وبين الفعل بالقسم نحو قد والله أحسنت .

٧٢ حرف الاستعظام الحمزة وهل لها صدر الكلام وقد خلان على الجملة تسمى
 كانت نحو أزيد قائماً أو قولية هل قام زيد ودخولها على فعلية أكثر إذا لا
 بالفتحة والى وقد تدخل الحمزة في مواضع لا يجوز دخول هل أزيداً ضربت أنضرب
 زيداً وهو أخوك أزيد عدك لم عمره

٧٣ حرف الشرط ان ولو وأما لها صدر الكلام ويدخل كل واحد
 منها على الجملتين اسميتين كانتا أو فعليتين أو مختلفتين فان للاستقبال ان
 دخلت على الماضي فيرجعه إلى المستقبل نحو ان زهرتي أكرمتك ولو لماضي ان
 دخلت على المضارع فيرجعه إلى الماضي نحو لو تودرنى أكرمتك ويلينها الفعل
 كما امر وتقديره انخوان انت زائري فانا أكرمك وان لا تنفعل الا في الامور
 فلا يقال آيتك ان طلعت الشمس بل يقال آيتك اذا طلعت الشمس ولو تدل على
 الجملة الثانية بسبب في الجملة الاولى نحو لو كان فيهما آية إلا الله فسدنا وادأوا
 القسم في اول الكلام وتقدم على الشرط يجب ان يكون الفعل الذي تدخل عليه حرف
 ما ضياً لفظاً نحو والله ان آيتني لا كرمتك والله ان لم ياتيني لا عجزتك وحديث
 تكون الجملة الثانية في اللفظ جواباً للقسم لاجراء الشرط فلذلك وجب فيها ما وجب

في جواب القسم من اللام ونحوها كما رأيت في المثالين وقد دق القسم في وسع الكلام
نحو ان آتيتني والله لا تبتك واجاز ان يلغى نحو ان آتيتني والله انك وما
للتفصيل ما ذكره لا نحو الناس سعيد مشقى ما الذين سعدوا في الجنة واما
مشقوا في النار فيجب في جوابها الغناء وان يكون اولاً سبباً للثاني وان يحذف
فعلها مع ان الشرط لا يبدله من فعل وذلك ليكون تنبيهاً على ان المقصود بها حكم
الاسم الواقع بعدها نحو ما زيد فمطلق تقديره مما يمكن من مشق فرب منطلق
فحذف الفعل والجار والمجرور واقيم امامها مما

٧٤ الردع كذا وضعت له خبر لكتم ورد عن ابيكتم برحق قوله تعالى واذا ما ابتليته فقد اعلم به ربه فيقول رب اهانني كذا اذ استكبر بهذا فان ليس كذا لك وقد تجي بعد امر ايضا كما اذا قيل لك اضرب زيداً فقلت كذا اي لا اضرب قط وقد تجي بمعنى حقاً نحو كذا سوف تعلمون

٧٥ قاء التانيث الساكنة نحو الماضي لتدل على تانيث ما اسند اليه الفعل
نحو ضربت منداً واذليتها ساكن بعد ها وجب نحو بكاءة بالكسر لان الساكن اذا حرك
حركت بالكسر نحو قد قامت الصلوة وحركتها لا تجب رد ما حذف لاجل سكونها
فلا يقال رمات المرأة التثنية فون ساكنة تتبع حركة آخر الكلمة لئلا يذكى الفعل
وهي خمسة اقسام الاول المنكسر وهو ما يدل على ان الاسم ممكن في مقتضى الالة
اي انه منصرف نحو زيد ورجل والثاني للتثنية وهو ما يدل على ان الاسم فاعلة نحو
صدي اى اسكت مكوفا والثالث للعوض وهو ما يكون عوضاً عن المضاف اليه
نحو حبسني ويومئذ اى حين اذ ويوم اذ والرابع للتعاقب وهو يتوزن الذي

في جمع اللوث السالم نحو مسلمات وهذه الاربعة تخص بالاسم والخامس للرفع
وهو الذي يلحق اجزاليات والمصابيح للوزن والقوافي نحو شعرة
أعلى اللوم عاذل والعتابن ۞ ۞ وقولي ان اصبحت لقد اصابن
اصلهما العتاب وقد اصاب

٧٦ نون التأكيد وهي وضعت لتأكيد الامر والمضارع اذا كان فيه
طلب بازاء قد لتأكيد الماضي وهي ثقيلة مشددة نحو اضربن او خفيفه
اي ماكنة ابدل نحو اضربن كما عرفت وتدخل في الامر والنهي والاستفهام والتثنية والجمع
جواز ذلك في كل منها طلبا نحو اضرب لا تضرب هل تضربن ليتك تضربن والا
تضربن ويجب ضم ما قبلها في جمع المذكر نحو يضربن ليدل على الواو المحذوف وكسر
ما قبلها في المخاطبة نحو تضربن ليدل على الياء المحذوف ووزن الخفيفة لا تدخل
في الثنية وجمع اللوث تجنب عن النقاء الساكنين

٧٧ الجملة على اربعة اوجه في الاصل الاول اسمية وهي ما يتركب من المبتدأ
وخبره مثل زيد قائم والثاني فعلية وهي ما يتركب من الفعل وفاعله مثل قام
زيد والثالث ظرفية وهي ما يتركب من الظرف وفاعله مثل عندى مال والربيع
شرطية وهي ما يتركب من الشرط وخبره مثل ان تكتبني اكرمك وصفة الجملة
ابتداء وهي ما وقع على حال السائل نحو لما رقت زيدا لانه فاعل والمقطوعة
وهي ما وقع بلا ارتباط على الاول نحو ضرب زيد قام عمر والمعتزلة وهي ما وقع
بين الكلامين بلا تعلق بشئ نحو قال ابو خيفة رحمة الله عليه النكاح سنة
والحالية وهي ما وقع حالاً نحو جاءني زيد قد خرج غلامه والمعللة وهي ما وقع

علمه عن الكلام السابق مثل قوله عليه الصلاة والسلام لا تصوموا في هذه الأيام ^{فأما} أيام كل وشرب وبعال وليلة وهي ما وقع بياناً للجملة السابقة نحو الكلمة ^{مختصة} على ثلاثة أقسام وهي اسم وفعل وعرف والنتيجة وهي ما يتولد من الكلام السابق ^{لن} نحو لغيرهم مخفوض بالأفعال والمخفوض بالاسماء فليس في الاسماء جزم ولا في الأفعال ^{مخفوض}



هذه القصيدة بانث سعاد للشاعر الماهر كعب بن زهير خواجه الله عنه
بانث سعاد فقلبي اليوم مَبْنُوءٌ مُتَيَّمٌ أَتَرْتُهُمْ أَمْ يُفِيدُ مَكْبُوءٌ
اللغة بانث فارقت ومصدره البين واليمينونة يقال بانث القوم
بيناً وبينونة أي فارقوا بانث الثوى انقطع سعاد اسم امرأة يحبها حقيقة أو دأباً
منه وهو غير مخضف للعلية والثانيث القلب الفواد أو اخضنه وهو صنوبري
الشكل مودع في الجانب الايسر من الصدر والعقل وما الص كل شيء ان في ذلك لذكرى
لن كان له قلب سليم وفي الحديث لكل شيء قلب وقلب القرآن يس والارد
الاول اليوم مقابل الليلة ومطلق الزمان قوله تعالى واترجه يوم حساد

بانث

مقبول مصاب بالغرام يقال تبله الحب أي سقمه ويروي مقبول من البتل
 بتعليم الموحد وهو القطع متيم مذل مستعبد للهوى يقال فلان يقيم
 العشق أي استعبد له وذلك وحمة أثرها أي بعد ما لم يفد من الفداء وهو
 اطلاق الاسم يعوض أي لم يفد من أسر الحب مكبول مقيد بكل جهما الذي
 اسقمه واضناله والكبل بفتح الكاف وكسرهما القيد كبله كضربه حبسه في سجن
 او غيره

الخو والتركيب

بانت فعل ماضٍ والتاء حرف تانيث سعاد فاعل والجملة مستأنفة فقلبي الغا
 لمحض التبيهة وقلبي مبتداء خبره مقبول واليوم ظرف لما بعدا وهو مقبول
 متيم خبر ثان أثر ما ظرف لستيم متعلق به احوال من خميرة لم حرف نفى جازم بعد
 بضم الياء مضارع مجزوم بلم مبنى للمفعول وجملة لم يفد خبر ثالث احوال من خميرة
 متيم والاول اظهره مكبول خبر رابع

تقطيع البيت

بانت سعا مستفعان دفعل فعلن بليوم مت مستفعان بولو فعلن
 متيم مفاعل اثرها فاعل لم يفد مك مستفعان بولو فعلن اعلم ان
 هذه القصيدة من بحر الجثث وهذا البحر مركب شطره من اربعة اجزاء وهي
 فاعل مستفعان فاعل وله ثلاث اعرار يضد ستة اضرب الاولى تجوزنه
 والثاني مقطوع فالعرض والضرب وزن كل منهما فعلن تحريك العين فهو جوزن
 ويسكون العين فهو مقطوع وان كان فاعل بالالف فهو سالم واعلم ان الجزء
 هو اسقاط عرض البيت وضربه ويود في هذا البحر جوازاً والتدليل زيادة حرف

مقبول مصاب بالغرام
 بتعليم الموحد وهو القطع
 العشق أي استعبد له
 اطلاق الاسم يعوض
 اسقمه واضناله والكبل

مقبول من البتل
 سعاد فاعل
 فقلبي الغا
 لمحض التبيهة
 وقلبي مبتداء
 خبره مقبول
 واليوم ظرف
 لما بعدا
 وهو مقبول

متيم خبر ثان
 أثر ما ظرف
 لستيم متعلق
 به احوال من
 خميرة لم حرف
 نفى جازم
 بعد بضم
 الياء مضارع
 مجزوم بلم
 مبنى للمفعول

وجملة لم يفد
 خبر ثالث
 احوال من
 خميرة
 متيم
 والاول
 اظهره
 مكبول
 خبر رابع

ساكن في ضرب بحرين وهما الكامل والبسيط من بعد جزءهما والقطع اسقاط اخر
الوقت المجموع واسكان ما قبله كما تعرف في علم العروض والقوافي

معنى

بانت سعاد فغواذي الطام في كل واد سقيم من الم الفراق بعد البعاد
متدلل لخواها ومنقاد لم يخلص شديدا لاسر لم يبلغ اللاد فهكذا حال من
لمحبوبه وانقاد

وَمَا سَعَادُ غِلَاةِ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا
إِلَّا اَغْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكُولٌ

اللغة الغلاة مقابل العشي ويستعمل ايضا لطلق الزمان البين الفراق رحلوا
ذهبوا الاغن الذي في صوته غنة واستعماله في الظن كثيرة والغنة صوت
الذي يخرج من الحاشم وشبهه به صوت الرياح من الاشجار الملتفة والغناء من
القرى الجملة الاهل والبنيان واغن الذباب صوت غضيض الطرف فانه العين مكول
من الكحل سواد العين خلقة الاعراب الواو عاطفه ومانافيه سعاد مبتدا
غلاة ظرف زمان مضاف البين مضاف اليه اذ ظرف زمان يدل من غلاة رحلوا
فعل ماض وفاعل في محل الجر باضافة وايراد الجمع في محل المفرد وتعبير الموقث بجمع المذكور
لاجل التعظيم والمراد انها ذهبت مع قومها الاحرف ايجاب اغن غير منصرف للصفة
ووزن الفعل خبر سعاد قائم مقام موصوف محذوف اي الاطبي اثنى بمخفيض الطرف
ومكول صفات معنى البيت وما سعاد الجميلة الاطراف الموصوفة باحرار الاوصاف
الفايعة على الشمس هاء وعلى اليد جمالا الصادة عن وجهها المحجور حين الذهاب

ما قبله
متدلل

متدلل

استغنى
مخفف

مخفف

مخفف

مخفف

مخفف

مخفف

مخفف

مخفف

مخفف

مخفف

مخفف

مخفف

مخفف

التركيب تنفى نظرد واحد موش مضارع معروف رياح فاعل والمراد ريح السماء
القذى ما سقط في العين والشرب مفعول والضمير في قوله عنه عائداً على ماء
مخنية وبالمجمل حال من فاعل اضحى واظلمه فعل والهاء عائداً على ماء اى ملأه من
صوب اى مطر متعلق بافرط ساربه العناية تأتي ليلاً وفي بعض النسخ غدير وهي
تخابة تأتي غداً ومضاف اليه بضم فاعل افرط يعاليل الكتاب بعضها فوق
بعض صفة له وبالمجمل معطوف على التي قبلها معنى البيت وهذا الباراد الصافي
تقب عليه الرياح في المساء والصبح فتمتع القذى عنه وتنفيه وقد ملأ
مطر السحاب مكانه الذي هو فيه . . .

اَكْرَمُ هِمَا خَلَّةٌ لَوَا فَمَا صَدَقَتْ
مَوْعُودَهَا اَوْ لَوَا اَنْ النِّصْحَ مَقْبُولٌ

التركيب اكرم بما فعل العجب ضد العجل خللة بالنصب على التمييز وحرف شرط هـ
حرف التوكيد تنصب الاسم وتوقع الخبر والهاء اسمها صدقت اى وفقت فعل
ماض فاعله ضمير مستتر يعود على سعاد موعودها مفعول صدقت وبالمجمل
خبر وان وبالمجمل شرطية والخواب تحذف دل عليه المعنى تقدير التمت لي
خلتها اَوْ لَوَا معطوف على الشرط المذكور قبله ان النصح جمع نصيحة وهو اداة
الخبر بالمنصوح له واسم ان مقبول خبر ان وال في النصح بدل عن الضمير والاصل
اولوا نفعهما من باب اضافة المصدر الى مفعوله ومنه قوله تعالى فان الجنة
على المائى اى ما واد معنى البيت ما اكرم سعاد من خللة لَوَا فَمَا صَدَقَتْ في وعد
الخللة وثابت النصح المبذل من حليف الصباية الراتب في ودها المتظار لا بخارو

حذف دولتى موعود
وعده نصح نفيحت
كسيرة نسا اذ لم يكن
سعاد كاد ان يسلك
ابن ذهاب كذا القول
السبا نفيحت كاد

احد على اليمين لام نفسه على التعلق بخلاف قوله فجزء من نفسه شخصاً مخاطبه

فَلَا يَغْنَبُكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ
إِنَّ الْأَمَانِي وَالْأَحْلَامَ تَضَلِيلُ

التركيب فلا يغرنك الغاء المحض السببه ولا نافية ويغرنك فعل مضارع معنى
لمباشرة نون التوكيد والكاف مفعول به اى لا يخذ عنك ما اسم موصول وهو
فاعل يغرن منت صلتها والعايد عليه مخذوف اء منت له من التمتي وما وعدت
معطوف على ما قبله واعرابه كاعرابه ان بكسر الميم وتشديد اللام حرف توكيد
تنصب الاسم وترفع الخبر الامانى بتشديد اللام جمع امنيته وهى طلب السخيل وما
تفسير حصوله وهذا اسم ان والاحلام معطوف جمع حلم بصمتين وهو ما يراه
النائم تضليل من الضلال خبرها ما لكونه مصداق الاخبار به عن الجمع معنى المبيت ان
اعتماد المستهام على الامانى والاحلام تضليل لنفسه الامارة فامعنى النظر وافهم
الاشارة كما قال الشاعر فلا يخذ عنك اياما المنفوتين بوزنها زخرف كلامها ولمع
بروق وعدها هاد لطيفه فاجل الابن سيرين للعبير دأيت فى المنام كفى اسبح
فى غير ماء واطير بغير جناح فقال انت رجل تكثر الامانى وقال على بن عبيد الله
فانزل الجمل شعرك وشادن قتلته هل لك فى اللنادمه فقال كم من
عاشق سغفكت فى اللنادمه

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرُوقٍ لَهَا مَثَلَةٌ
وَمَا مَوَاعِيدُهُ إِلَّا الْأَبَا طِيلُ

التركيب كانت من الافعال الناقصة مواعيد جمع ميعاد اسمها مضاف عروق

يغرن غور من دان
منه ازرد امانى غنا
منه غاب وخال

احلام من كبريا
تضليل كرام كبريا
معنى غور من دان كبريا

جود ازرد امانى اورده
ساده تحقيق اورده وخال
كرام ازرد امانى غور من دان

عقوب نام حب جود
الطيل جودا طيل
منه غاب وخال

جود كرام كبريا
اورده غور من دان
جود كرام كبريا

اورده غور من دان
جود كرام كبريا
اورده غور من دان

مضاف اليه وهو اسم ابن معبد بن اسد من العماقه كان كاذباً اهل زمانه
اناء اخ له ساءلاً فقال اذا اطلع نخلي فلما اطلع قال اذا اطلع فلما اطلع قال اذا ازمي
فلما ازمي قال اذا اربط فلما اربط قال اذا اصادتم فلما اصادتم ارجعوا ليلا ولم يظه
شيئاً فذهب به للث في خلف الوعد لها جرعات مثلاً حال توقف عليها فايدى الخ
وما فافيه مواعيد مبتداه الضيق جأيد على عرقوب ويروي مواعيد هافا الضيق
حامد على معاد الاحرف فيجيب الاباطيل حج باطل على غير قياس ضد الحق وهو الخلق
معنى البيت وان معاد في الاخلاف كشك عرقوب القيس الانصاف لا تصدق في المعال
ولانتشت علم حال

وَمَا اِخَالُ لَدَيْكَ مِنْكَ تَوْفِيلُ

التركيب ارجو فعل وفاعل امل محطوف على ارجو للتأكيد ان تدنو مفعول لامل وادرج
السكون على الواو مجري الفتح للوزن قال المبرد هو لحن من ضرورات الشعر هو
اي مجتها فاعل تدنو وما الواو عاطفة وما نافية لخال بكسر الميم وفتحها فعل مضارع
عامل في ضمير الشأن المقدم مفعول لاى اظن عندنا ليدنا منك قول جملة في معنى
للفعل الثاني وادرج وامل واخل جل مستانقات لاجل لهما من الاعراب وتوابع
بمعنى عطا اللعاء معنى البيت وما انا ارجو دون المحبة من سعاد وان كان دون
قربها خذ العاد ثم التفت الشاعر من الغيبة الى الخطاب قائلاً وما اخل المراد له
منك حاصل كما قال ابى الفتح البسي رحمه الله في هذا المعنى شعر اعلن المني قبلي على
ادرج بالاماني المم عني واعلم ان وصلت لا يرجي ولكن لا يقل من التمني

[illegible]

أَمْسَتْ سَعَادِبَارِضُ لَا يَبْلُغُهَا
إِلَّا الْعِتَاقُ الْخَيْبَاتُ لِلرَّاسِيلِ

التركيب امت است اى صارت والامساء ضد الاصباح من الافعال الناقصة فعل ما
 واحد موش غائب سعادتها بارض خبرها لانها فيه يبلغها فعل متعدى قد جاء
 فعل بمعنى فعل والماعاد على الارض الاحرف استثناء مغرغ ما قبل وما بعد العنا
 فاعل ملح جم عتيق وهو الكيرم الاصل من الابل والمخلل النجيبات الاصيلات وفى
 بعض النسخ النجيبات بالتحاينه المشددة اى السريعات والراسيل جمع مرسل كقفا
 وحى الناقة المهله السيرة وما صفتان للفاعل وجلة لا يبلغها فى عمل جرسفة لار
 معنى البيت امت سعاد النائية عن شجى الفواد بارض بعيدة لا يصل اليها الا
 العناق النجيبات الراسيل من الدناق فكيف يصل اليها الخليل من طلبة عليل ودومه
 على الخند يسيل ولنم ما قيل شعور كيف الوصول الى معاد ودونها
 قلل الجبال ودون من خوف

وَلَيُبْلِغَنَّهَا الْأَعْدَا فِرْعَوْنَ
فِيهَا عَلَى الْأَيْمَنِ إِذْ قَاكَ وَتَبْغِلُ

التركيب ولن الواو عاطفة لن حرف نفق ناصبه للتوكيد ياتهما فعل ومفعول
الاحرف استثناء مفرغ عند ذرة النافقة الصلبة فاعلي بلع والجملة صفة للار
للكونه انما فيها آخر مقدم على الاين هو الابعاء حال من الضمير المستقر في الخبر
الاسم مع وقطع المقاراة سرهيا وهذا مبتدأ مؤخر وتبعيل مطوف عليه والجملة
صفة للمقاراة معنى البيت امت سعاد بار عز مبداء لن قبلها الأنافة

عشق و شوق

کرم سیل گرم و
خامی

میں نے کوہان پہنچا لیا ہے
میں نے کوہان پہنچا لیا ہے

وہابیہ کے خلاف

منظور بقول

حقوف بلائی
بہارِ آفرین

عزیز خانہ ماوراء
افغانستان
افغانستان

مغنی کی کو دنا چھلکا

کونجی جابوزمکر زیورست
بالست بین جی

کہ جو باغی کی
پہچان ہو جاوے۔



شديدة لها في وقعة الأعياء تبغيل وانقل ذا طنك اذا لم يطى الا من هذا المرسل

مِنْ كُلِّ نَضَاحَةٍ الذِّفْرِى إِذَا عَرَقَتْ
عُرْضَتَهَا طَامِسُ الْأَعْلَامِ جَحْهُوْلُ

التركيب من كل ما جرد ومن بيان الجنس نضاحه الفواره الذفري صفة الجحول
اي من كل ناقة ومناه النقرة التي خلف اذن الناقة ولكل ناقة ذفريان والجمع ذفريات
وذفاري اذا عرفت اي رثعت فاذا ظرف لنضاحه وعرفت فعل وفاعلة
مستقر والجمله في موضع جريا ضامة اذا اليها عرضتها مبتداء حذف ما اضيف
اليه والتقدير وذو عرضتها اي هتها طامس الطريق المنده من الاعلام جمع
علم وهو ما ينصب في الطريق ليهدي به جحمول فنان المحذوف وهو جحول مبتدأ
اي طريق وعرضتها وما بعده في موضع جر صفة لنضاحه معنى البيت
ولا تتصل الى تلك الارض البعيدة الا اذا فرقة من كل ناقة نضاحه الذفري من
العرق شديدة هتها ساو ك طريق طامس الاعلام محمول في ناقة قوية سرية
السريع يهول

تَرْمِي الْغُيُوبَ بَعَيْنِي مُفْرَدٍ لِهَيْقِ
إِذَا تَوَقَّدَتْ الْجِرَانُ وَالْمِيلُ

التركيب ترمي اي تظهر فعل وفاعله مستتر الغيوب جمع غائب كشافه و
وقيل جمع غيب وهو مجاز اذا الغيب في الاصل مصدر غاب ثم طاق على الغائب
وهو مفعول والجمله نعت لعذرة بعيني متعلق بترمي والعين الباصرة و
الانسان والجاسوس والحاضر من كل شيء والدينار والذهب والسيد والشمس

نضاحه شديدة
ذفري ناقة
طامس يهول
اعلام ناقة
جحول ناقة
نضاحه شديدة
ذفري ناقة
طامس يهول
اعلام ناقة
جحول ناقة

نضاحه شديدة
ذفري ناقة
طامس يهول
اعلام ناقة
جحول ناقة
نضاحه شديدة
ذفري ناقة
طامس يهول
اعلام ناقة
جحول ناقة

الأشئين سعة مبتداء موخر قد هما ميل فاراد بقلام عنقها والميل فإربئ
 للسافر ابراعاب ما قبله والجلتان في محل رفع صفتان لعذافة معنى البيت
 وان هذه الناقة غلبا ومذكورة واسعة الجنبين شديدا وجاء عنها طول
 وكانه في الغلط ميل

وَجَدَهَا مِنْ اطْوَمَ لَيَوَّ نَسَهُ
 طَلَحَ بَصَاحِهِ لِلتَّيْنِ مَهْرُولُ

التركيب وجدها مبتداء من اطوم خرج حذف ما اضيف اليه مع موصوفه والقد
 من جلد كجل اطوم والجملة صفة لعذافة لانافيه رويته طلع فعل وفاعل والجملة
 محل رفع خبر ثان لجلها بصلحية التين صفة لطلع والباء بمعنى في مهزل صفة
 اخرى له معنى البيت ان جلد هذه العيول كجل سلخا اصبك ملل لا يلقى
 منه قرا مهزلة فهو جلد لا يوق بعش :

حَرَفُ اخْوَاهُ ابُوها مِنْ مَعْجَنَةٍ
 وَعَمَّا خَالَها قوداء وشمليل

الركب حرف الناقة الصلبة ومن الجبل اعلاء الحد ودبه شملت اصلاتها وهو
 صفة العذافة اخوها ابوها مبتداء وخبر صفة لعذافة معجنة صفة ثانية
 بمعنى ابل الكرمية والتجعين مدح في ابل ودم في الانسان وعمها خالها مبتداء
 وخبر صفة قوداء مؤنث اقود وهي طويلة العنق وشمليل الناقة الخفيفة السعة
 وعما صفتان معنى البيت وان هذه الناقة العظيمة الطويلة العنق الخفيفة السعة
 الكرمية كحرف الجبل في القوة والصلابة واخوها ابوها وعمها خالها كناية عن غايتها

كلها جزاء
 في سعة
 لا يوق بعش
 طالع وقد
 تاجه
 منزل
 كجلب
 حرف
 نجد
 قوداء
 شمليل
 في
 اصل
 غيب

التركيب كان حرف تشبيه تنصب الاسم وترفع الخبر ما موصوله وحمل الاسم فاعل فعل
ماض وفاعله مستتر في يعود الى ما معناه تقدم عينيهما مفعول فاعل ومذبحها الخبر
وهو مكان الذبح منها معطوف من خطم مقدم انف دابة من جار خطم مجرور مضاف
مضاف اليه متعلق بغايت ومن هذا الابتداء الغاية المحي عظم الفك الاسفل ومن
الانسان ثبت الفك الى منتهى الذقن واللحمين ثنية معطوف عليه برطيل حجر طو
وللعول وحده يد ينقر بها الرمح معنى البيت كان الذي تقدم عينى هذا التمثيل
منخرها من خطمها ويحيها في الصلابة والقوة برطيل والى اصل الله وصف كرمه النخيل
بالشدّة وعظم الرأس ثم عقب وصفه لمقدمها بذكر شئ من محاسن مؤخرها وفي
بعض النسخ وجدت كما قال عينيها ومذبحها وهو المقاديرها بين عينيها ومذبحها
ومن فيها اى محل خطمها ومن اللحمين كان الصلبة مثل النخيل

تمر مثل عيب النخل ذا خصل
في غاريز لم تخوفه الكاحليل

التركيب تمر فعل مضارع فاعله مستتر في يعود على غاريز مصدره الامرار مثل
صفة لمخوف اى ذنبا عيب النخل مضاف اليه ومضاف معناه جريد النخل وذات
جمع خصله وهي الليفة من الشعر صفة ثمانية في غاريز الناقة قليلة اللبن متعلق
بتمر وفي معنى على لم تخوفه اى تنقص كالتخوف لم حرف نفي جازم وتخوفه فعل مضارع والظا
مفعول به عائد على الغاريز الاحليل جمع لحليل وهو يخرج البول واللبن من الشدة الى اللين
الضعف الذي قل لبنه وهو فاعل لم تخوفه والجملة صفة للغاريز معنى البيت وان
التمثيل ذنبها كعيب النخل وذو خصل طويل في تمرية لدفع الذباب على خرعها الذي

التركيب تمر فعل مضارع فاعله مستتر في يعود على غاريز مصدره الامرار مثل
صفة لمخوف اى ذنبا عيب النخل مضاف اليه ومضاف معناه جريد النخل وذات
جمع خصله وهي الليفة من الشعر صفة ثمانية في غاريز الناقة قليلة اللبن متعلق
بتمر وفي معنى على لم تخوفه اى تنقص كالتخوف لم حرف نفي جازم وتخوفه فعل مضارع والظا
مفعول به عائد على الغاريز الاحليل جمع لحليل وهو يخرج البول واللبن من الشدة الى اللين
الضعف الذي قل لبنه وهو فاعل لم تخوفه والجملة صفة للغاريز معنى البيت وان
التمثيل ذنبها كعيب النخل وذو خصل طويل في تمرية لدفع الذباب على خرعها الذي

الاسم والخبر ابى سلمى مضاف اليه لمقتول بفتح لام الابتداء خبرن وان عكمة
بالقول وهي ومعنى لاهاجر للبذاء والخبر في محل نصب على الحال من الوشاة معنى البيت
ابتداء الشاعر في حال نفسه وقال الآن الوشاة يسعون جنابى هذا اللهم
فأملين انك يا ابن ابى سلمى لمقتول حيث اهدم دمك الرسول ابو البتوة

صلی اللہ علیہ وسلم

وَقَالَ كُلْ خَيْلٍ كُنْتُ امْلِكُهُ
لَا اِلٰهَ يَنْصُرُكَ اِنِّىْ عَنْكَ مَشْغُوْلٌ

التركيب وقل كل فعل وفاعل وكله كل من اللمبغة وتدخل لافادة العموم
وسيعود ذكرها في البيت الثالث واخليل صديق مضاف اليه كنت تضم اليها
كان واسمها أمه فعل وفاعل ومفعول خبرها وهي ما بعد هاء صفة الخليل
خفض الى موجه لا الهيتك فعل مضارع مبنى مباشرة نون التوكيد الثقيلة له
والتوكيد لما بعد الضرورة ولا يجوز وقوعها في التثنية وقل جائز والفاعل مستتر
والكاف مفعول والجملة تحكية يقال ايلا اشتغلناك اني بكسر الخاء والياء
من
تلك متعلق بمشغول مشغول اسم مفعول من شغله وهو خبرك وما بعد ما
تمام الحكاية معنى البيت وقل كل خليل كنت ارجو خاند واقتصد منه الا عاندا
اشغلتك عما انت فيه بان امهل عليك واساعدك على المامول فاعمل لنفسك

فانی عنک یا ابن زہیر مشغول

فَقُلْتُ خَلُوا سَبِيلِي لَا آبَاءَ لَكُمْ
فَكَلَّمَا قَدْرَ الرَّحْمَنِ مُضَعُونَ

مندی خنجر
شیرین و شیریں
شکر و شکر
کے کراچی
نے مفضل ہوا
خلیل دت

آل امیدوار
الحمد لله
سنان آواز اسعدک
رعا وس تجو
دوست شکر
عقاب اجواب
یادگار
اور میں نے
ہوں۔

فلا
فلا

التركيب فقلت الفاء عاطفة قلت بضم الفاعل وفاعل معطوف على قول
 خلو مسي في فعل امر وفاعل ومفعول والخلة بحكية فقلت مغناه اتركوا طريقي ^{كرو}
 يؤث لا ابا لكم هذه الجملة هي في باب المدح والدم والراد ضا الثاني لانهم مسلمون ولم
 يفنوا عنه شيئا ومعنى قول المادح لا ابالا لك لا سابق لك في المحاسن لا نافية للجنس
 واما اسمها والكاف والميم مضاف اليه وخبرها محذوف تقديره ثابت واللام
 في لكم زائدة لتأكيد معنى الاضافة فلا يتعلق بشئ فكلمها الفاء للتغليل والمعلل
 الامر كل مبتداء وما نكرة موصوفة في محل خفض باضافة كل اليه اي فكل شئ
 قد راجع الى فعل وفاعل صفة ما والربط محذوف تقديره قد راجع ومفعول خبر
 كل ومعنى قد راجع الى والرجوع صفة مشبهة مشتقة من الرجوع بمعنى كثير الرجوع
 جدا وقيل هو علم بالنسبة عليه سبحانه منقول من الصفة المثبتة معنى اليه
 فقلت لما آيت من الاخذلان وبان من الوشاة ما بان اتركوا طريقي فكل ما
 الرجوع مفعول ومن استعان بربه فاز بالمال مولد

كُلُّ مَنْ آمَنَ وَانْ طَلَّتْ سَلَامَتُهُ
 يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَدْبَاءَ حَمُولٍ

التركيب كل مبتداء وان انشئ مضاف اليه وان طالت عطف على جملة شرطية
 والتقدير ان قصرت مدة سلامته وان طالت سلامته فاعل قائم مقام
 محذوف اي مدة سلامته وجواب الشرط محذوف منه مدة خبر المبتداء
 يوما على آله متعلقان بحول حدباء بالمد ومنع الصرف نفت لآله بحول خبر كل
 وكل كلمة فتعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شئ عليم

اكرمت الله به
 اركان درستان
 بان كل جملو طاهرها
 ما قبل آرزو
 فاز چنچا
 شش چهره من نكره كار
 چهره در كتاب نو
 چنچ چنچ در كتاب نو
 تفكر يا اي سوادان
 جبريلاي
 اي انشئ آدم زاده
 حدباء بيا
 راد خانه
 نكلك
 غني بال
 شست و دانه
 و مسلكي
 و تيم
 و ان
 و ان
 و ان

نيابة عن فاعله قيل وما تعلق في محل نصب باسم التفضيل على الحال من فاعل
الكلمة وقد فصل بين اسم التفضيل والمفضل بالمعولات التي هي ظرف المكان و
الزمان والحال وهو جائز عند الشعراء معنى البيت والله النبي عليه الصلوة
والسلام اهيب عندي من الضغام حين كلمته وقيل لي انك منسوب الى
ماشتهر ومسئول عن سببه وعمّا بلغنا عنك وانتشر

مِنْ خَادِرٍ مِنْ أَيُوثِ الْأَسَدِ مَسْكَنُهُ
بِبَطْنِ عَثْرٍ عَمِلَ دُونَهُ عَمِلٌ

التركيب مِنْ خَادِرٍ متعلق باهيب وهو صفة لمحدوف اي من اسد خادر
وهو الداخل في خدرة من ايوث الاسد صفة اخرى واصافة لليوث الى الاسد
من باب اضافة اللفظ المشترك الى احد معانيه كعين الشمس والعرب تصنف الشي
الى نفسه اذا اختلف اللفظان فقول كتاب الكامل عفاء مغرب ويوم الجمع
ومنه قوله تعالى للدار الآخرة خير وتصنيف الشي الى جنسه فقول خاتم فضة و
ثوب حرير وخبر شعير مسكنه اي مكان مسكونه مبتداء ببطن جار ومجرور
متعلق بمحدوف محله نصب على الحال والبطن خلاف الظهر واريد به وسط عثر
وعثر يقع عين المهمل وتشديد اللام موضع تسكنه مضاف اليه وهو مخبر
للعلية والوزن الخاص بالفعل وعمل الاجمده خبر لسكن دونه ظرف مكان
المخبر وهو متعني فوق بمعنى امام ووراء ويقال هذا دون هذا اي قريب منه
فاعل الظرف جملة المبتداء مع خبره في محل حصة اخرى للمحدوف معنى البيت
وامه النبي الطاهر الجليل حبيب رب البرايا هيب عندي من اسد خادر من

خادر شريك اسد
جمع ليوث اسد شريك
عثر جعل عثر اي عثر
بمختلف
منه شريك
خاص بغير
ايوه ورايه
مخبر
بمختلف

حل وهو جواب اي لا يوسع ان يترك فكان تركه اياها سالما منه حرام عليه له
متعلق بحل ان يفتح الحرم وسكون النون وموصول في ما وكن مع صلته بمعد
مرفوع على الفاعلية يترك فعل مضارع منصوب بان وفاعله متصرفه القرآن
مفعول به وال فيه للهدد والمجمل صلة ان اللاحرف ايجاب وهو مفعول
للهمز وم والكور واصل الفعل الكسر وهو مبتداء وخبر في موضع نصب على الحال من
القرن معنى البيت ان ذلك المهراس اذا واظب اسلا مثله في الشجاعة ولا
لا يوسع له بعد ان يصول ان يترك الا وهو مفعول

منه تظل سباع الجوارح صا ميرة
ولا تمشي بواديه الا راجل

التركيب منه بالاشباع متعلق بصارفة تظل مضارع ظل من اخوات كان اي
تصير سباع الجوارحها وهو جمع سبع للفترس من الحيوان والجوارح ما بين السماء
والارض والبر الواسع ضامرة خبرها وهو بالصاد والراء للجمتين اي صامته
مسكة انفسها عن الاصطيا خوفا منه ولا الواو عاطفة ولا نافية تمشي
يحذف احدى التائين فعل مضارع من التمشية بمعنى المشي بواديه جار مجزئ
متعلق بتمشي والوادي معروف واريد هنا موضع ذلك الحمار الراجل
تمشي وجملا تظل تمشي صفتان لذلك الحمار وهو جمع راجل معنى البيت
وان ذلك الاسد لسا وراقته بقرة وشجاعة تظل سباع البر صارفة ولا
تمشي الراجل في مسكنه لمهابة

ويقال بواديه اخوثة مطرح البر والذئب ساما

تظل سباع الجوارح صا ميرة
ولا تمشي بواديه الا راجل
منه تظل سباع الجوارح صا ميرة
ولا تمشي بواديه الا راجل

الواو عاطفة
الراء للجمتين
الذئب ساما

التركيب ولا يزال الواو عاطفه لانا فيه يزال ففتح الباء التحيه مضارع زال
من اخوات كان بواديه خبر مقدم مسكن الحاد ر اخو ثقة اسم مؤخر ومعناه
اعتماد والملاذه هنا الشجاع الواو من نفسه بالقوة والمرس مطرحة نعت له
ملحق البن مضاف اليه معناه امتعة البزائر والملاح والدرهمان معطوف على
البنز هو كنوان جمع درس بالكسر وهو الثوب الخلق ما كؤل من الاكل نعت آخر لاني
ثقة ومجمله ولا يزال صفة لذلك الحادر معنى البيت وان ذلك العشمشم للحرمان
لا يزال في مكانه شجاع واثن من نفسه بالمرس مطرحة السلاح والدرهمان ما كؤل

ذلك المكان

اِنَّ السُّؤْلَ كَنُورٌ يَسْتَضَاءُ بِهِ
وَصَارُمٌ مِّنْ سَيُوفِ اللّٰهِ مَسْلُوكٌ

التركيب اِنَّ بكسر الهمزة وتشديد النون حرف توكيد تنصب الامم وتوقع الخبر
السؤل اسمها النور خبرها وهو خلاف الظلم وهذا من كمال الشاعركب بن زهير
حيث وصف النبي صلى الله عليه وسلم بما وصفه الله تعالى في كتابه بقوله جل ثنا
قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين يهدي به الله من اتبع رضوانه سبيل السلام
ويخرجهم من الظلمات الى النور يا دنه ولعيد لهم الى صراط مستقيم وقوله سبحانه
يا ايها النبي انا انزلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً وادعيا الى الله باذن وسرا
منير اَيْ تضاء به من الضوء فعل مضارع مبني للمفعول وبه نائب الفاعل وال
نعت لنور وصام معطوف على نور وهو السيف القاطع من سيوف الله مسؤل
فتان لصام ويروي ان كعباً لما انشد هذا البيت قال من سيوف الهند فتعا

عشتم خرو
ولا دور من
انجي ما
بين
تجار
اور
يستضاء
كيا
صام
نور
كسول
ما
النبير
لانه
بيت
سورة
بين

صلی الله علیه وسلم قل من سیوف الله معی البیت ان رسول الله سید الخلق
لنور کعبته یبذل الحق وصادق من سیوف الله الملک العالم مسلول لقمه

الكفرة عبدة الاصنام:

فِي عَصَاةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَلَامٌ
مِنْ بَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا اسْلَمُوا نَزَلُوا

التركيب في عصبة جاروجر وجرخز والعبصة للحجاجة من الرجال ما بين
 العشرة إلى الأربعين وفي بعض النسخ في فتيحة جمع فتى وهو السخي الكريم وقريش
 هم أولاد النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن
 معد بن عدنان وهذا صفة نعبصة قل تألمهم فعل وفاعل صفة أخرى
 لعصبة والمراد من الفاعل عمر بن الخطاب رضي الله عنه بطن مكة جارجر ومضا
 مكة مضاف إليه غير مضاف للعلية والتائيت والحجلة متعلق بقال بحاله
 نصب على الحال من الفاعل ومكة معناه نقصه وأهلكه اسم للبلد الحرام وللحرم
 كله لأنه تنقص الذنوب أو تغنيها أو تهاك من ظلم فيها لما ظف زمان بمعنى
 حين أسلموا فعل وفاعل في محل جر باضافة لما معناه دخلوا في الإسلام ثم ولو
 فعل امر من زال من مكانه وانتقل منه أي اذهبوا فارقوا وأوطانكم حمية
 للدين والحجلة مقول القول معنى البيت وإن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 إلى يوم القيام كما روي في عصبة من قرش وهم أولاد النضر بن كنانة الأصنام قال تألمهم

حِينَ اسْلَمُوا فَرِّقُوا بَيْنَكُمْ وَلْيُحْمِلْ
الْاُنْكَاسُ وَلَا كُفٌّ عَنِ الْلِقَاءِ وَلَا يَمِيلُ مَعَادُ

اور اپنے وطن کو چھوڑ
قول کے چلا اور اپنے
جن لوگوں نے اسلام
ان کے لئے والدہ کی طرح
میں تڑپ کر بیٹے میں
افلو وال سے نے علی
علیہ السلام

فانلو کسٹریکٹ
تھاکس نانوان پیغند
کشف کلے فیر پیر کا
لامیل داس گورو شری درت
آئی نہیں معاذیل نادوان
پر اس سے فیاجون
کسٹریکٹ سے غائب ہوئے
مادر

التركيب ذالوا فاعل و فاعل اي ذهبوا وانتقلوا فلما فيه ذال انكاس
 فعل و فاعل و ذال تامه بمعنى ذهب وفارق ومضارعها يوزل بخلاف الناقص
 انكاس جمع يكثر بالكسر وهو المتأخر عن القتال والرجل الضعيف ولا كشف معطوف
 على انكاس وهو جمع اكشف كاحمر وهو الذي لا ترس له في الحرب عند اللقاء المواجهه
 ظرف متعلق بما زال ولا ميل معطوف على انكاس وهو جمع اميل وهو الذي لا سيف
 معه ولا يحسن الركوب ولا يثبت على السرج ومعازيل صفة لميل وهو جمع معز
 كعقال وهو الذي لا رمح معه والضعيف الاحق معنى البيت ذهب الماهر
 الاعلام من البلاد الحرام بحكم سيد الانام وليس معهم من يتصف بهذه الصفات
 بل هم فرسان عند المحاربة اشات

شم العرائن ابطال لبوسهم
 من نسج داود في هيجاب اسل

التركيب شم بالرفع خبر مبتدأ حذف وهو بضم الشين الجملة وتشديد
 الهمزة شم وهو الذي قصبة انفه علو من استواء اعلاه والشم الارتفاع
 وهو متعقن في الانف العرائن بالعين والمرء الماهلتيين جمع عرين كعتيدل وهو
 الانف مضاف اليه ابطال جمع بطل وهو الشجاع خبر ثان لبوسهم مبتدأ
 مسبوغ هو بفتح اللام ما يلبس من السلاح والنسج بالهمز بمعنى المنسوج كالرهن
 بمعنى الرهون والمراد ببر الدرع و اضافها الى داود النبي عليه السلام لان داود من
 نسجها وهو في محل نصب على الحال في هيجاء في محل نصب على الحال من الضمير
 يلبسون اذ هو فاعل كافهم يلبسون حال كونهم في الهيجاء صلبيل جمع صلب
 بال

التركيب
 ذالوا فاعل
 فاعل اي ذهبوا
 وانتقلوا
 فلما فيه
 ذال انكاس
 فعل
 فاعل
 و ذال تامه
 بمعنى ذهب
 وفارق
 ومضارعها
 يوزل
 بخلاف
 الناقص
 انكاس
 جمع
 يكثر
 بالكسر
 وهو
 المتأخر
 عن
 القتال
 والرجل
 الضعيف
 ولا كشف
 معطوف
 على
 انكاس
 وهو
 جمع
 اكشف
 كاحمر
 وهو
 الذي
 لا ترس
 له
 في
 الحرب
 عند
 اللقاء
 المواجهه
 ظرف
 متعلق
 بما
 زال
 ولا ميل
 معطوف
 على
 انكاس
 وهو
 جمع
 اميل
 وهو
 الذي
 لا سيف
 معه
 ولا يحسن
 الركوب
 ولا يثبت
 على
 السرج
 ومعازيل
 صفة
 لميل
 وهو
 جمع
 معز
 كعقال
 وهو
 الذي
 لا رمح
 معه
 والضعيف
 الاحق
 معنى
 البيت
 ذهب
 الماهر
 الاعلام
 من
 البلاد
 الحرام
 بحكم
 سيد
 الانام
 وليس
 معهم
 من
 يتصف
 بهذه
 الصفات
 بل
 هم
 فرسان
 عند
 المحاربة
 اشات

كخبر بال وهو القيص معنى البيت واولئك المهاجرون شم الاوف وكل من هم
بالشجاعة والعفة موصوف لبوسهم في المعجاء اسرائيل من نسم داود النجيب

مِثْلُ مِثْلِهِ قَدْ شَكَتْ لَهَا حَلَقٌ
كَأَنَّهَا حَلَقُ الْقَفْعَاءِ مَجْدُولٌ

التركيب بيض سوانج صفتان سرايل والبيض جمع ايضا بيضاء لان سرايل
مذكر اى مجلولة صافية سوانج طوال قد شكت اى ادخلت بعضها فى بعض
فعل ماضى مبنى للمفعول والتاء التانيث لما تعلق بشكت خلق جمع خلقه
فائب الفاعل وصفة ثالثة اسرايل كما انها خلق القفعاء بفتح القاف وسكون الفاء
وبالعين المهملة والمد شجر ينبت على وجه الارض له خلق كخلق الدرع قال فى
القاموس كان حرف تشبيه والها اسمها يعود على خلق وخلق القفعاء جنس
كان وبالملة صفة المخل الاول مجدول صفة ثانية المحكم الصنعة فان قيل
لا يجوز نعت الخلق بالمذكر فالجواب انه يجوز جملة نعت الله لان طلق اسم جنس
يذكر ويؤنث كما جاء اعجاز نخل منقعر قال الامام الزنجشيري وذكر صفة نخل
على اللفظ ولو جمعها على المعنى لاث كما قال اعجاز نخل خاوير معنى البيت وان
سرايلهم بيض سوانج لما خلق بحكمة بعضها ببعض قد التصق وهذه الخلق
الموصوفة كما انها خلق القفعاء المعروفة

لَا يَفْجُونَ إِذَا نَالَتْ رِمَاحُهُمْ
قَوْمًا وَلَيْسُوا بِحَازِلِيَةٍ إِذَا نَالُوا

التركيب لانافيه يفرجوت فمل مصانع معروف والضمير يعود على عصة

[illegible]

التركيب لأن فيه يقع من الوقوع أي السقوط مضارع معروف الطعن
الضرب بالمرح فاعله الأخر في الجواب في نخورهم متعلق بيقع ونخور جمع نخور
وهو على الصدأ وموضع القلادة وما آلاوا عاطفة وما نافية تمل عمل ليس
عند المجازمين لكنه أخير عامله ههنا تقدم الخبر على الاسم لهم خبر مقدم
وعن جياض جار مجرور مضاف للوقت مضاف إليه وهو جمع حوض وإضافته إلى الوقت
من قبل المجاز قليل اسم مؤخر معناه البكين والفلاد والنكور أي نكص عنه تأ
مضى البيت وإن أصحاب سيد لا نام لا يماخرون عن جياض الحمام بالقبول عليها
ويسرعون الحصول السعادة إليها فلا يقع الطعن والضرب إلا في نخورهم خال
على الحرب رضي الله تعالى عنهم أجمعين وصلى الله تعالى
خير خلقه محمد وعلى الرضا وأصحابه وأئمة أجمعين

الانتخاب من إنشاء العجب العجيب

قد كتب الشيخ الأجل الفاضل الأكل مولانا شاذي عبد الغني ابن الشيخ ولي الله محدث
الدهلوي كتاباً بالفاضل الجليل الشيخ أحمد بن محمد المي الشرواني في جواب مسأله
سنة ١٢٢٠هـ المجرية وهذا صوته

شعر

يَا مَنْ لَعَلَّ لَهُ سَيْرٌ بِلَعْلَةٍ	دَارَ لَا مَارَةَ بَلْعَ حَيْنَ تَابَتْهَا
فِي السَّلَامِ الَّذِي مَا زَالَ مُبْعَثًا	مِنَ الْمَشُوقِ إِلَى نَفْسِ بُولِيهَا
خَبَرُ لَهُ هِمَّةٌ عَلَوِيَّةٌ جَمَعَتْ	كُلَّ الْمَضَائِلِ دَانِيَهَا وَقَاصِيَهَا
فَلَا يَنَادِرُ فِينَا غَيْرَ مَكْتَبٍ	وَلَا فَضَائِلٍ إِلَّا وَهُوَ حَاطِيهَا

تكملة في بيان
منه بيت جبريل
عنه على اورد
سبب
بني
نست

بجاء
ادخله
ودس
اوله
جوز

استغنى وأعلى بابيات مقطوعة في بحر قلما تستعمله العرب العرباء والمخلص
فيها إلى مدح سيد الانبياء افضل اهل الارض والسماء ولما كانت النون تلو اليم في
حرف الحجا وكانت رتبة الجواب متاخرة عن ثنية الاستدعاء سبب ايرادها
فونية نالية لابياتكم الميمه وهي هذه

يَا سَامِرًا نَحْنُ الْحَمِي
وَأَقْرَأ طَوَامِيرًا جَوِي
إِنْ يَسْأَلُوا عَنْ حَاثِي
فَالْقَلْبُ فِي خَفَقَاتِهِ
أَنْ فَتْسُو عَنْ دَمْعِ عَيْنِي
كَالغَيْثِ فِي قَتَاتِهِ
مُتَشَتِّتًا أَوْ قَاتِهِ
فَيَتِ الْمَسُوعُ الْمَهْوِي
وَالصَّبْحُ يَمُتُّكَ سَعَةً
وَاللَّيْلُ يَكْهُلُ بِالْقَدَى
وَإِخْلَامٌ مَعَ شَهْ
وَالضَّعْفُ فِي أَعْضَائِهِ
لَكِنَّهُ مَعَاجِرِي
فِي خِيَالِهِ فِي قَلْبِهِ
يُرْوِي مَا تَرْصِبُهُ

٤
 بِاللهِ قَتَ فِي بَانِهِ
 مَنَى عَلَى سُكَّانِهِ
 فِي السُّقْمِ مَنَذَقَتْهُمْ
 وَالرَّاسَ فِي دَوْرَانِهِ
 بَعْدَهُمْ قُلْ حَاكِيًا
 وَالْجَمْرَ فِي مِجَانِهِ
 مَتَكِدْرًا سَاعَاتِهِ
 ١٥
 فَيُظَلُّ فِي مِيزَانِهِ
 وَالضُّحَى يَلْهَبُ حَرَّةً
 وَالسَّهْدَ فِي أَجْفَانِهِ
 ٢٠
 وَسِرَ الصَّنَى فِي جِسْمِهِ
 وَالنَّقْصَ فِي أَرْكَانِهِ
 ٢٥
 مَشْغُوفٌ حُبِّ الْمَصْطَفَى
 وَحْدَ بَيْتِهِ بِلِسَانِهِ
 ٣٠
 وَيَعْبَى مَنَاقِبَ آلِهِ

ويجرب عند عليّه
ويديم يطعم منذ
في لقة مجوانه
ولذلك يشكر نعمة
وجدة وفوادة
ولطالما يدعوا ملحاً
ليطوف في بستانه
يا من يفوق امره
حتى لقد اثنى عليك
أمن عليه برحمة
بطنانه وظهوره
وتكون مصلحة الامر
في يسره وتكون مظنة
واسفع له في كل ما
تثبت في عثراته
صلى عليك ايده
مترحمًا وجالك

ويميم في عثمانه
بدء شعوره مهترأ
او جرعة مرجانه
وصلت الى ابيه
ولسانه وجانه
في الدعاء مبأ لغاً
ويشم من ريحانه
فوق الخلايق في العلى
الله في قرانه
موفورة يدي بها
وتزيد في عرفانه
معاشه ومعاده
لظنى نيرانه
ينتابه واسأل له
والثقل في ميزانه
اخرد هره متفضلاً
الموعد من احسانه

ازاد
افغنى
الحج
مرفوع
افغنى
مرفوع
افغنى
مرفوع

ثم اتى وقت في الحام السكى لطرسم الكريم البهي على ما يشفع فيكم ونبتكم ما
الغب فذلة الانصار قد ورد في فضائلهم من احاديث السيد الخضر

ما يربو على الاحاد والاعشار واما النسبة فالى اليمين الشريف وقد ورد
 في فضائل اهل بيته ما يزيد على سائر البلدان وينيق مثل قوله الايمان يمان
 والحكمة يمانية ومثل قوله اناكم اهل اليمين هادق افئدة واليمن قلوباً
 فهنيئاً لكم هذا النسب وهذا النسبة وعرفكم قدر هذه النعمة ولتغم بالسلام
 كما بدأنا والسلام عليكم وحضرتي نادىكم وعلى من لادىكم او توسل بكم وانتسب
 اليكم واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

رقعة جلية في علم العروض

سيدى المجيد البارع المجيد اطعمك الله على ما يسرك ويفيد سالتنى البار
 ان ابين لك على وجه الاختصار انواع الشعر العربي واقام الزخاف المفرد
 فاعلم زادك الله فاهمة وفما ان ابحوال الشعر خمسة عشر شجرة عند الخليل
 الطويل والمديد والبيسط والوافر والكامل والمهزج والهمل والتمتيع
 والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجثث والمتقارب واذاد الاخفش
 للتذكرك واعلم ان شطر الطويل مركب من فعولن مفاعيلن فعولن
 مفاعيلن وشطر المديد مركب من فاعلاتن فاعلن فاعلاتن وشطر
 البسيط مركب من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن وشطر الهمل
 مركب من مفاعلاتن ثلاث مرات وشطر الكامل مركب من متفاعلاتن
 ثلاث مرات وشطر المهزج مركب من مفاعيلن ثلاث مرات وشطر الرجز
 مركب من مستفعلن ثلاث مرات وشطر الهمل مركب من فاعلاتن ثلاث
 مرات وشطر البسيط مركب من مستفعلن مستفعلن مفعولات وشطر

موسى كافي
نظم

البحر الطويل دار بحر
مديد كبحر بونيه
البيسط كبحر
وافر زايده
منسرح اوزارده
الهمل جابت وزاد
التمتيع كبحر
المنسرح كبحر
الخفيف كبحر
المقتضب كبحر
المرجز كبحر

للمفعول مركب من مستفعلين ومفعولات مستفعلين وشطر الخفيف مركب
من فاعلاق مستفعلة والمفعول فاعلاق وشطر المضارع مركب من فاعلاق
وشطر المتعقب مركب من مفعولات مستفعلين مستفعلين وشطر المجتهد مركب
من مستفعلين والمفعول فاعلاق فاعلاق وشطر المقتضى مركب من فاعلاق وشطر
المقتضى مركب من فاعلاق أربع مرات فاعلاق وأولها إلى العلم الشفيع إلى جعل الشطر من يسمي
مضارعاً وأول صدره والثاني مجزئاً وآخر الصدر العروضة وآخر المجزئ الضرب البيت مجموع
من سبعة فصاعداً ومادون ذلك قطعة هذا وأقسام الزحاف للزحاف ثمانية
الأضمار والخبر والوقص والطى والعصب والقبط والعقل والكف والأضمار أسكان
المحرك من الجزء كاسكان ماء متفاعلين فينقل إلى مستفعلين والجزء مضمر والخبر حذف الثاني
الساكن من الجزء كحذف الف فاعلين فينقل إلى فعلين والجزء مخبون والوقص حذف الثاني المختر
من الجزء كحذف تاء متفاعلين فيصير مفاعلين والجزء موقوص والطى حذف الرابع الساكن
الجزء كحذف واو ومفعولات فينقل إلى فاعلاق والجزء مطوئ والعصب اسكان الحامس
المحرك من الجزء كاسكان لام مفاعلتين فينقل إلى مفاعيلين والجزء معصوم والقبط حذف
الحامس الساكن من الجزء كحذف نون ضولون فيبقى فعول والجزء مقبوض والعقل حذف
الحامس المحرك من الجزء كحذف لام مفاعلتين فينقل إلى مفاعيلين والجزء معقول والكف
السابع الساكن من الجزء كحذف نون مفاعيلين فيبقى مفاعيلين في مستفعلين والمفعول
الوند فيبقى مستفعلاً والجزء مكعوف وأما الزحاف المزدوج فهو اجتماع زحافين في جزء
واحد أقسام أربعة الخن والخنزل والشكل والنقص والخنزل وقوع الطوى مع الخن كحذف
سين وفاء مستفعلين للجمع الوند فينقل إلى فعلتين والجزء مخبون والخنزل وقوع الأضمار

مع الطی کا سکا نام متقابل حذف الفہ فیقل الی مفتعل الخ فخرزل والشکل وقع المبین مع الکلمۃ
 کحذف الف ووزن فاعلاتن المجمع الوتد فیصیر فعلا والخزۃ مشکلا والنقص دفع العصب مع الکف کا
 لام مفاعلاتن حذف ووزن فیقل الی مفاعیل الخزۃ منقوص وکلہ قبیح فتامل والسلام

عذر مولف کا

علمائے دانش قرین اور فضلاء انصاف گزین و معلمین و متعلمین و ناظرین کی خدمت میں ہر ایک کا
 کہ قواعد عربی صرف و نحو کے کلیہ و جزئیہ اکثر اس جلد ثانی میں درج ہوئے طالب علم اس کو زبان
 یاد کر کے ترکیب عربی عبارت کی منتخب جوہر و قادمین سے دیکھیں اور پڑھتے ہوئے قاعد
 اس میں جاری کریں عبارت فہمی کا سہل طریقہ اس میں سمجھانے کے حکم الما مورعہ و مختصر
 بیچ سے کہا ہے اور ہندوستانی خوان صاحبوں اور انگریزی دان اشخاص کو یقین ہے
 کہ جلد عبور ہو جائیگا اگر کہیں کسی صاحب کو غلطی یا خطا نظر پڑے تو اصلاح فرما دیں اور طبع
 زنی نہ کریں کیونکہ یہ سہل قاعدہ عربی خوانوں کے لئے نوہیجاد ہے کہ اکثر شرح ملا پڑ
 والوں کو بھی ترکیب عبارت کی ذہب کامل نہیں آتی ہے اس لئے مبتدیوں کی خاطر کمال
 رحمت و دل سوزی کے ہاتھی الامکان تفصیل مرقوم کر دیا ہے اور اس محنت کو طالب علموں کی نذر کیا ہے
 تا محبت سے اس پر نظر کہیں سمجھنا اور یاد کرنا شرط ہے اور جب نظم عبارت کی ترکیب ہم
 علم قادر ہوا تو نثر عبارت کی ترکیب کرنا بہت آسان ہوگا آئندہ علم فصاحت اور علم معانی
 وغیرہ علوم کے قواعد و ضوابط اس طرح باختصار جلد سیوم میں مسطور کئے ہیں جس صاحب کا
 یہ ترکیب پسند ہو راقم کو دعای خیر سے یاد فرماویں و ما توفیقی الا باللہ و علیہ توکلت و ا لیت

وصلی علی حبیبہ و بنیہ خاتم المرسلین و علی الہ واصحابہ وجمعین

محمد علی تارخ الرحیم

Post Graduate Library

Post Graduate Library

